

Haute-Garonne

le Département



DOSSIER DE PRESSE

18 avril 2025

**LE MUSÉE DE L'AURIGNACIEN
FÊTE LES 10 ANS
DE SA RÉOUVERTURE**





ÉDITOS

Le Musée de l'Aurignacien fait partie des lieux incontournables de la culture haut-garonnaise. Pour marquer les 10 ans de sa réouverture, le public découvrira une exposition unique « Un temps de mammouth, portrait d'un géant disparu ».

Sa scénographie moderne et spectaculaire dévoilera aux visiteurs un impressionnant squelette de mammouth et la reconstitution d'un bébé mammouth vieux de 20 000 ans.

Comme l'abbaye de Bonnefont ou le Musée archéologique départemental à Saint-Bertrand-de-Comminges, le Musée de l'Aurignacien constitue un trésor du patrimoine haut-garonnais qui participe au rayonnement de notre département.

Je vous souhaite une belle découverte et un voyage inoubliable... au temps des mammouths !

Sébastien VINCINI

Président du Conseil départemental
de la Haute-Garonne



L'inauguration de l'exposition « Un temps de mammouth, portrait d'un géant disparu » est un temps fort dans la vie du Musée de l'Aurignacien ainsi que dans l'agenda culturel de la Haute-Garonne.

Elle va permettre aux nombreux visiteurs et touristes qui traversent notre département de découvrir la vie d'un animal emblématique de la période préhistorique ainsi que les paysages et le riche patrimoine des Pyrénées Haut-Garonnaises. Dix ans après sa réouverture, le Musée de l'Aurignacien confirme son rôle d'acteur d'un service public culturel vivant et proche des habitants dans le sud de la Haute-Garonne.

Profitez de cette belle exposition sur cette riche période préhistorique !

Maryse VEZAT-BARONIA

Présidente du Syndicat Mixte du Musée de l'Aurignacien
Vice-présidente du Conseil départemental en charge
du tourisme, de l'aménagement et du développement
des territoires

SOMMAIRE



De la découverte de l'abri sous roche d'Aurignac à la création du musée de l'Aurignacien	4
2015-2025 : un musée sur les pas de nos ancêtres	6
18 avril 2025 : 10 ans de la réouverture du musée de l'Aurignacien	8
Les expositions temporaires depuis la réouverture	11
Les donations qui ont enrichi le fonds initial au cours du temps	13
La reprise des fouilles de l'abri sous-roche d'Aurignac	15
Informations pratiques	16



De la découverte de l'abri sous roche d'Aurignac à la création du musée de l'Aurignacien

En 1852, la découverte d'un abri-sous-roche a profondément bouleversé l'histoire d'Aurignac et révolutionné les connaissances sur nos origines.

Cet abri, anciennement occupé par des populations préhistoriques, a permis d'associer le nom de la commune commingeoise d'Aurignac à une période et culture majeure de la Préhistoire, l'Aurignacien.

Pour porter cet héritage, et assurer au mieux sa transmission, la volonté de créer un musée d'archéologie préhistorique dans le village a émergé dans les années 1950, pour devenir réalité en 1969.

Inauguré le 22 juin 1969, le premier musée d'Aurignac, appelé « Musée de la Préhistoire », est installé dans un local municipal de 80 m² situé sous le parking de la mairie au cœur du village. Il présente notamment le fonds du préhistorien Fernand Lacorre, qui avait fouillé l'abri d'Aurignac dans les années 1938-39 et fait don de sa collection à la mairie d'Aurignac pour un franc symbolique.

Pendant 35 ans, il sera ouvert sur demande aux curieux et amateurs qui s'intéressent à la Préhistoire. En 2004, la mairie décide de fermer le musée, devenu vétuste et dangereux pour le public.

Dans les années 2000, les élus locaux portent l'ambition nouvelle de créer un musée moderne, accessible et entièrement dédié au patrimoine d'Aurignac et à la culture aurignacienne.

Ouvert partiellement à l'été 2014, le nouveau « Musée de l'Aurignacien » est officiellement inauguré le samedi 18 avril 2015, en présence du préhistorien Jean Clottes, parrain du musée.

En 2016, désireux de soutenir cet équipement culturel important pour le rayonnement touristique dans le Comminges et en Haute-Garonne, le Conseil départemental crée un syndicat mixte ouvert pour la gestion du musée de l'Aurignacien, en s'associant à la Communauté de communes Cœur et Coteaux du Comminges, qui assure aujourd'hui la gestion du lieu.



Le chantier de la renaissance

En 2006, l'agence parisienne Basalt Architecture, déjà connue pour avoir réalisé le Musée du protestantisme à Ferrières dans le Tarn, remporte le concours d'architecture lancé par la mairie. Le chantier de construction dure deux ans, de 2012 à 2014. La pose de la première pierre a lieu le 10 novembre 2012, de nombreuses entreprises locales sont choisies pour le chantier.

Le projet retenu propose un musée sobre, adossé à la colline, semi-enterré, couvert d'une toiture végétalisée. Ouvert sur le vallon et doté de grandes baies vitrées, il permet de créer un lien entre intérieur et extérieur. L'implantation du musée sur cette parcelle permet également de requalifier un espace du village, qui était jusqu'alors une déchetterie pour gravats à ciel ouvert.

D'une superficie totale de 750 m², le musée combine différents espaces : accueil, boutique, café, salles d'expositions, espaces techniques, bureaux et des réserves permettant l'accueil des chercheurs. La muséographie intérieure très fluide et aérée est conçue par l'Atelier Akiko.

Elle est conçue pour donner au public des clés de compréhension de cette culture vieille de 40 000 ans, propre aux premiers Européens qui peuplaient ce territoire. Les traces matérielles et culturelles conservées se déploient dans un espace muséographique moderne, lumineux et parfaitement accessible. Le parcours mêle collections originales, fac-similés de pièces remarquables, cartes, chronologies, infographies, illustrations et petits films d'archéologie expérimentale pour mieux comprendre les modes opératoires de nos ancêtres.

L'aménagement d'un sentier pédestre reliant le musée au site archéologique est inauguré en 2016, il est désormais indissociable de la visite du musée.





2015-2025 : un musée sur les pas de nos ancêtres

Haut-lieu de la Préhistoire, un site éponyme de la culture aurignacienne

Le Musée de l'Aurignacien est dédié au site d'Aurignac et à la période aurignacienne, considérée comme l'une des plus riches de la Préhistoire (- 39 000 à - 28 000 ans). Bénéficiant de l'appellation "Musée de France" délivrée par le ministère de la Culture, il est devenu un établissement de référence sur la culture aurignacienne qui a justifié le dépôt de nombreux objets appartenant à diverses structures, dont le Musée National de Préhistoire (Les Eyzies, Dordogne) et le Musée d'Archéologie Nationale (Saint-Germain-en-Laye).

Installé dans un écrin architectural et intégré dans un environnement naturel préservé, ce musée a pour vocation d'exposer le patrimoine archéologique découvert à l'abri d'Aurignac, et plus largement de présenter la culture aurignacienne, propre aux premiers hommes anatomiquement modernes qui vécurent en Europe il y a environ 40 000 ans.

Il conserve ainsi les traces, fragiles et rares, de notre passé le plus lointain.

Cet équipement culturel, dans le piémont pyrénéen, propose aux visiteurs une exposition permanente riche d'un ensemble de plus de 300 objets archéologiques, représentatifs de cette première culture du Paléolithique supérieur, provenant des fouilles du site préhistorique commingois découvert en 1860 et d'autres sites emblématiques.

Situé à l'entrée sud du village d'Aurignac, le musée est en connexion parfaite avec l'abri préhistorique dans le vallon de Rhodes à environ 1,5 kilomètre. Un sentier aménagé, jalonné de panneaux d'informations, permet de s'y rendre et de faire le lien entre le musée et le site archéologique fondateur. Des expositions temporaires, rencontres avec des chercheurs et un ensemble de manifestations gratuites complètent tout au long de l'année la visite et permettent de mieux comprendre les conditions de vie de ces populations.



EN CHIFFRES

13 000
visiteurs annuels

3500 élèves
accueillis chaque année

Un musée en lien avec ses habitants d'hier et d'aujourd'hui

De nombreux projets pédagogiques menés avec les élèves des écoles du village et des alentours ont permis de travailler le lien d'appropriation entre le musée et ses habitants.

Des jeunes haut-garonnais sont également régulièrement invités à interagir avec la Préhistoire et le musée, sous forme de productions artistiques et culturelles. Pendant les vacances scolaires et lors de week-ends thématiques, le musée propose des ateliers de démonstration et de fabrication pour mieux comprendre la vie de nos ancêtres.

Des spectacles, performances artistiques, soirées à thèmes sont aussi proposés. Des offres sont spécialement conçues pour les scolaires, périscolaires, petite enfance, groupes et personnes en situation de handicap.

Le musée a obtenu en 2018 le label Tourisme et Handicap.

Le Conseil départemental soutient depuis plusieurs années des programmes de fouilles sur les sites d'Aurignac et de Saint-Bertrand-de-Comminges/Saint-Just de Valcabrière afin de rendre leurs recherches accessibles au plus grand nombre.

Des collections uniques

Riches d'environ 19 000 pièces, les collections du musée d'Aurignac sont constituées d'objets préhistoriques et d'histoire naturelle, provenant essentiellement des Petites Pyrénées en Comminges, des vallées du Périgord et de quelques sites de Tunisie.

Le fonds initial, le plus important, est la collection Lacorre, donnée pour le franc symbolique par le préhistorien à la ville d'Aurignac, entre 1965 et 1967.

Ce fonds inventorié par le préhistorien Louis Méroc, contient un ensemble de 6 000 objets provenant de deux régions, la Dordogne (sites de la vallée de la Couze et de Saint-Front, abris et grotte de La Gravette, abris des Jean Blanc, abri et grotte de la Cavaille, abri Patary, abri de Laussel et La Madeleine) et le Sud Tunisien (l'Escargotière de Ain Meterchem et de l'Abri 402 d'Oudred II, de Bir Hammaria). À cette collection, s'ajoute le produit des fouilles menées dans l'abri d'Aurignac en 1938-1939. Les périodes représentées sont le Paléolithique moyen, le Paléolithique supérieur et le Néolithique.

L'Homme-Lion d'Abraham Poincheval



Sur le sentier pédestre reliant le musée au site de l'abri sous roche, est installée la sculpture de « L'Homme Lion », réalisée par l'artiste français Abraham Poincheval dans le cadre d'une commande artistique publique du ministère de la Culture pour le Musée de l'Aurignacien en 2018. L'artiste a souhaité revisiter un des chefs d'œuvre de l'art aurignacien, la fameuse statuette paléolithique de l'Homme Lion découverte en 1939 dans la grotte d'Hohlenstein-Stadel, en Allemagne. Il a choisi de la reproduire, en la faisant passer de 32 cm à 3,20 mètres, pour l'habiter lors d'une performance d'une semaine en juin 2018, afin de renouer le lien avec les Aurignaciens, auteurs des premières représentations humaines.





18 avril 2025 : 10 ans de la réouverture du Musée de l'Aurignacien



Pour célébrer les 10 ans de la réouverture du Musée de l'Aurignacien, deux expositions temporaires seront proposées au public à partir du 18 avril. À cette occasion, le musée sera gratuit et proposera également diverses animations sur le site.

Exposition « Un temps de mammouth, portrait d'un géant disparu » Du 18 avril au 12 octobre 2025

Cette exposition est une adaptation de l'exposition originale « Au temps des mammouths » créée par le Muséum national d'Histoire naturelle en 2004. Réactualisée dans une version présentée à ARCHÉA en 2020, l'exposition révèle les toutes dernières avancées des connaissances scientifiques sur cet animal mythique.

Elle invite ainsi le visiteur à se lancer, plus de 20 000 ans en arrière, à la poursuite de cet animal disparu. Quelle idée les hommes se sont-ils fait des mammouths à travers l'histoire des découvertes ? Dans quel environnement cet animal évoluait-il ? Que nous apprennent les restes retrouvés sur la biologie et le mode de vie des mammouths ? Quelles ont été ses interactions avec l'Homme ? Comment, enfin, et pourquoi, cet animal a-t-il disparu ?

Aux côtés de reproductions d'objets phares prêtées par le Muséum, seront ainsi réunis des objets archéologiques et de collections d'histoire naturelle conservés par le Musée de l'Aurignacien ou empruntés à des musées de France et de Belgique.

Ludique et interactive, cette exposition est rythmée par des manipulations et jeux autour de chacun des 4 grands chapitres de l'exposition :

- des mythes à la réalité,
- un froid de mammoth,
- une vie de mammoth,
- des mammoths et des hommes.

L'exposition présente quelques pièces exceptionnelles dont :

- le squelette du mammoth Lena, constitué à 95 % de vrais ossements ;
- la reconstitution d'un bébé mammoth, Félix, initialement exposée dans la version originale de l'exposition ;
- des dents de mastodontes primitifs et actuels ;
- le moulage de Dima, le célèbre bébé mammoth découvert en Sibérie en 1977 ;
- les moulages sur originaux de la mandibule et de l'omoplate peintes de Mizyn.

Exposition originale créée par le Muséum national d'Histoire naturelle et adaptée par ARCHÉA en partenariat avec le Service départemental d'archéologie du Val-d'Oise et l'Institut national de recherches archéologiques préventives.

Des prêts sont consentis par : le Muséum national d'Histoire naturelle, ARCHÉA, le Muséum de Toulouse, le Muséum de Bordeaux, la société Eldonia, le Musée du Malgré-Tout (Belgique) et le Musée National de la Préhistoire.

Le squelette du mammoth Lena, constitué à 95 % de vrais ossements

Cette pièce exceptionnelle de 2,20 m de haut et de 4,10 m de long sera présentée au public dans le cadre de l'exposition « Un temps de mammoth ». Il s'agit d'un squelette d'une femelle mammoth laineux – *Mammuthus primigenius* -, qui aurait vécu en Sibérie à la période du Pléistocène, entre 300 000 et 10 000 ans avant notre ère.

Baptisée Lena, cette femelle mammoth est constituée à 95 % d'ossements d'origine, une spécificité particulièrement rare qui lui confère une grande valeur. Les cycles de grandes glaciations du Pléistocène auraient permis son excellente conservation à travers les siècles.

Le mammoth laineux est une espèce éteinte de la famille des éléphants, très bien adaptée au grand froid, qui occupait alors l'intégralité de cet espace de Sibérie.

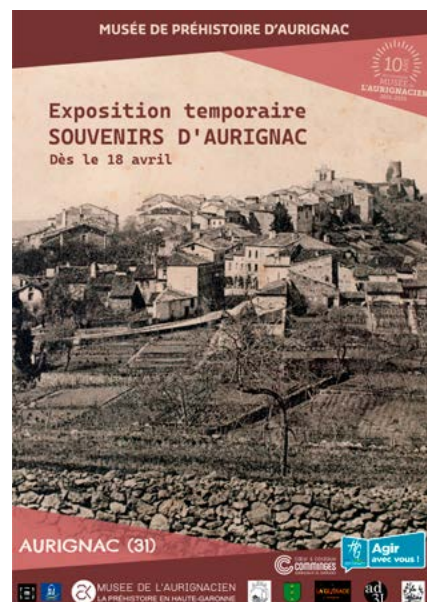


Exposition « Souvenirs d'Aurignac »

À l'occasion des 10 ans de sa réouverture, le Musée de l'Aurignacien s'associe à la mairie d'Aurignac, aux Archives départementales de la Haute-Garonne, à l'Association de Sauvegarde du Vieil Aurignac, à la Cafetière et à la Glissade pour proposer une exposition photographique unique.

Cette exposition, installée sur le parvis du musée, présente une centaine d'archives photographiques recueillies auprès des Aurignacais, retraçant la vie et l'évolution de la commune. Ce minutieux travail de collecte d'archives photographiques a été réalisé et coordonné par le Musée de l'Aurignacien, dévoilant ainsi un peu du patrimoine familial des habitants d'Aurignac.

À l'intérieur, dans l'espace cafétéria, des catalogues complémentaires d'archives photographiques complètent l'exposition. Un livre d'or permet également aux visiteurs de commenter l'exposition et de poursuivre le travail documentaire de ces photographies en relatant des anecdotes ou l'identification de personnes.



10 ans de la réouverture du musée de l'Aurignacien - Inauguration des expositions

L'inauguration des deux expositions aura lieu **le vendredi 18 avril à partir de 17h30** au Musée de l'Aurignacien, en présence notamment de Maryse Vezat-Baronia, présidente du syndicat mixte du Musée de l'Aurignacien, de Sébastien Vincini, président du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de Magali Gasto-Oustric, présidente de la Communauté de Communes Cœur et Coteaux du Comminges. À 21h, le musée accueillera un concert du groupe Chabaille, duo musical aux sonorités énergiques de cajun blues et bayou toulousain, avec des textes en langue occitane et une musique remplie d'histoires et de modernité.



Les expositions temporaires depuis la réouverture

2024

> Nucléus Memory

Conçue et réalisée par l'association Estampadura

Du 2 novembre au 31 décembre

> Benoît Clarys, illustrateur. Le passé comme si vous y étiez ?

Exposition par le Musée du Malgré-Tout

Du 1^{er} juin au 30 septembre

2023

> Toucher l'art des cavernes

Conception et réalisation par Artesens

Du 1^{er} juin au 30 septembre

2022

> Vénus, les représentations féminines de la Préhistoire

Conçue et réalisée par le Musée de l'Aurignacien, dans le cadre du centenaire de la découverte de la Vénus de Lespugue

Du 6 juillet au 11 décembre

2021

> L'origine de l'Homme : du mythe à la réalité

Conçue et réalisée par le Musée de l'Aurignacien, dans le cadre du cent-cinquantième d'Edouard Lartet

Du 7 juillet au 15 octobre

2020

> Bienvenue chez les Préhistos !

Coproduction entre le musée de Préhistoire de Solutré et l'Atelier des Charrons

> Re-photographions la Haute-Garonne

Exposition proposée par les Archives départementales de la Haute-Garonne
Du 08 février au 05 avril

2019

> Enquête sur 50 ans d'histoire !

Conçue et réalisée par le Musée de l'Aurignacien
Du 12 avril au 30 novembre

2018

> Dans la peau du Lion

Conçue et réalisée par le Musée de l'Aurignacien
En collaboration avec le Muséum de Toulouse, Carole Fritz, Philippe Fosse et Gilles Tosello
Du 13 avril au 30 novembre

2017

> « Karstic Story » de Valère Costes

En partenariat avec Les Abattoirs, musée - FRAC Occitanie Toulouse
Du 10 octobre au 31 décembre

> « Man Walking » de Guy Reid

Du 24 juin au 3 septembre

**> « La chasse à la Préhistoire »
exposition proposée par l'Association Terre Mère**

Du 17 juin au 30 août

**> « Le silex chasse l'ombre »
de Michel Batlle**

Du 15 avril au 30 novembre

**> « L'esprit de la nuit »
de Grégory Ortet**

Du 17 mars au 11 juin

2016

> L'art des origines révélé par la 3D

De la grotte Chauvet à la Caverne Pont-d'Arc

Du 09 avril au 30 octobre

> Aurignac expose Igor Bertrand

Du 09 mars au 27 mars

2015

> « Cocons poétiques » de Ratko Krsanin

Dans le cadre du projet Abri, ma cabane
Du 18 avril au 11 novembre

2014

> La naissance du Musée-forum de l'Aurignacien - Retour sur l'histoire d'un projet

Conçue et réalisée par le Musée de l'Aurignacien
Du 31 juillet au 31 octobre

Et aussi...

> Le musée accueille chaque année le Festival « 31 Notes d'été »

> Participation au Festival « Histoire à venir »

> 2019 : Colloque international « Le tourisme de Préhistoire »

> 2023 : Colloque international « Lespugue : 100 ans après ? ».





Les donations qui ont enrichi le fonds initial au cours du temps

> Donation Saint-Périer

quelques originaux et moulages de pièces découvertes au cours des fouilles des grottes de Gouérris, des Rideaux et des Harpons, dans les Gorges de la Save et de Lespugue (31).

> **Donation Gary** : matériel en quartzite représentatif des industries des terrasses de La Garonne en amont de la cluse de Boussens (31)

> **Donation Canet** : restes de faunes

> **Donation Méroc** : produit de sa fouille menée en 1960-1961 sur le site d'Aurignac II

> **Donation Algans** : petit ensemble lithique et osseux de l'abri d'Aurignac et objets provenant du donjon d'Aurignac

> **Donation Boivin** : industrie lithique, faune et plaquettes de schistes gravées issus de la reprise des déblais de la Grotte de Gourdan (Gourdan-Polignan, 31)

> **Donation Gauléjac** : restes de mastodontes (diaphyses d'os longs) provenant du site de Castelgaillard (31)

> **Donation Manière** : pièces aurignaciennes provenant des abris d'Aurignac et de Tarté (31), pièces provenant de la Tourasse (31), de Lortet (65) et de Dordogne (24)

> **Donation Mothe** : ensemble de céramiques, de fossiles, de minéraux, de silex de provenance locale

> **Donation du Musée du Théâtre Forain d'Arthenay** : lot d'huîtres fossiles ainsi qu'un bloc de pierre comportant des inclusions noires et dentelées

> **Donation Pimpaud** : bifaces et galets aménagés du Paléolithique inférieur et moyen provenant des terrasses de la Garonne et de restes osseux d'Ours brun

> **Donation Mazoyer** : dents humaines et lamelles en silex ramassées en surface sur le chemin de l'abri préhistorique d'Aurignac

> **Autres collections** : le musée possède également un fonds de céramique médiévale issue des fouilles Algans au château d'Aurignac datée des XIII^e et XIV^e

siècles, le produit des fouilles préventives réalisées lors de la construction du lotissement Les Tolosanes (à l'entrée d'Aurignac), les fouilles de Bouzins et de Terrebasse, les déblais de la fouille de la piscine gallo-romaine de Montoulieu, des coquillages et fossiles de la région

Huit grands dépôts de collections conservés dans les réserves ou exposés

> **Dépôt Pairau-Graindorge** de l'Association des amis de la collégiale et de l'orgue de Saint-Gaudens : ossements d'animaux préhistoriques datant du Paléolithique supérieur collectés dans différentes grottes de la région (grotte de l'Herm, Gargas, Mas d'Azil, Lespugue, etc.), de nombreux fossiles collectés localement et de pièces d'industrie lithique préhistorique (silex) datant majoritairement du Paléolithique supérieur, et dans une moindre mesure du Néolithique

> **Dépôt de l'Université Paul Sabatier de Toulouse** : pièces paléontologiques provenant des fouilles Lartet du site de Sansan (32)

> **Dépôt du Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye** : ensemble de pièces issues des fouilles Lartet à Aurignac

> **Dépôt du Muséum de Toulouse** : ensemble de faune et d'industrie lithique de sites aurignaciens et grottes pyrénéennes (Aurignac, Tarté, L'Herm, etc.)

> **Dépôt Vézian** : ensemble lithique en silex provenant de la Tuto de Camalhot (09) et des Pyrénées

> **Dépôt du Musée National de Préhistoire des Eyzies-de-Tayac** : ensemble lithique et osseux provenant de sites aurignaciens de Dordogne

> **Dépôt Bouscaras** : ensemble de dix coquillages aurignaciens percés provenant du site de plein-air Régismont-le-Haut (34)

> **Dépôt du Musée départemental d'Archéologie de Saint-Bertrand-de-Comminges** : ensemble lithique magdalénien provenant de grottes du Comminges (Gourdan, Tarté, etc.) et quelques céramiques





La reprise des fouilles de l'abri sous-roche d'Aurignac

Le site éponyme d'Aurignac a été découvert par Jean-Baptiste Bonnemaïson en 1852 et fouillé pour la première fois en 1860 par Edouard Lartet. Il reste un des lieux majeurs de la Préhistoire en France et dans le monde. À l'occasion du 50^e anniversaire du Musée de l'Aurignacien en 2018, le Conseil départemental et le Musée de l'Aurignacien ont initié la relance des premières fouilles sur ce site après 60 ans d'interruption, en collaboration avec l'équipe d'archéologues du laboratoire TRACES.

Depuis la reprise des chantiers de fouilles, les travaux menés à Aurignac ont permis de mieux connaître et dater les occupations préhistoriques, en particulier celles de l'Aurignacien, au sein du piémont pyrénéen, reconstituer l'environnement ancien dans lequel s'inscrivent les témoins archéologiques du vallon du Rhodes. Les archéologues ont notamment réexaminé du matériel archéologique conservé, mené des travaux d'étude de la stratigraphie et de la topographie.

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DE L'AURIGNACIEN

Avenue de Benabarre - 31420 Aurignac

05 61 90 90 72

contact@musee-aurignacien.com
musee-aurignacien.com

TARIFS

Adultes (+ de 18 ans) : 6 € (pass annuel)

Pass duo (2 adultes) : 10 €

Tarif réduit (étudiant, demandeurs d'emploi, séniors + 65 ans,
enseignants - adhérents COS sur justificatifs) : 4 €

Gratuité : - 18 ans, étudiants en archéologie, histoire, histoire de l'art,
personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs

Ateliers : 5€ par participants

Scolaires, groupes : contact@musee-aurignacien.com

Ouvert toute l'année, du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Pendant les vacances scolaires, du mardi au dimanche

de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Le musée est fermé en janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre

CONTACTS

Ariane Mélazzini-Déjean

Attachée de presse

ariane.melazzini@cd31.fr

05 34 33 30 32 - 07 85 72 94 74



Toutes les infos sur :
espace-presse.haute-garonne.fr
haute-garonne.fr



Conseil départemental de la Haute-Garonne
1, boulevard de la Marquette 31090 Toulouse cedex 9