CONSEIL DÉPARTEMENTAL

CULTURES POUR TOUS EN HAUTE-GARONNE
SAISON CULTURELLE 23 24

JAZZ SUR SON 31

4 › 15 OCTOBRE 2023

37e ÉDITION

DOSSIER DE PRESSE

Partenaires médias

jazz magazine · clutch · TSF JAZZ · Campus · Soul Bag · Ramdam · france bleu occitanie

Billetterie
Renseignements
05 34 45 05 92

cd31.net/jazz

CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR

Agir avec vous !

SOMMAIRE

37e édition du festival *Jazz sur son 31*

Éditos 3
Présentation du festival 4
La programmation 5
Les chiffres-clés 6
Les partenaires 7

LA PROGRAMMATION

LE IN

Au Pavillon République 8
Scène 31 16
Concerts Club 23

LES PASSERELLES

Tout public 29
Publics spécifiques 34

L'agenda 36
Les adresses 39
Informations pratiques 42

La culture est un bien commun, qui doit être rendue accessible à toutes et tous, sans condition. C'est pourquoi le Conseil départemental organise plus de 500 manifestations (concerts, expositions, ...) culturelles gratuites par an sur l'ensemble de nos territoires de Haute-Garonne. Parmi elles, le festival Jazz sur son 31 s'est imposé, au fil des années, comme un rendez-vous musical incontournable.

À travers l'éclectisme de sa programmation, la diversité des talents qui fréquentent les scènes installées sur l'ensemble du territoire, le Conseil départemental valorise une politique culturelle ambitieuse et ouverte au plus grand nombre y compris les néophytes. Notre ambition est de déployer une politique culturelle résolument populaire et solidaire.

En proposant, tout au long du festival, des médiations sur l'ensemble du territoire, mais aussi aux collégiens et aux publics éloignés de la culture nous souhaitons rendre la découverte du jazz, accessible à toutes et tous.

À travers cette manifestation populaire et de qualité, le Conseil départemental de la Haute-Garonne démocratise un genre musical qui a su traverser les époques et favorise des moments d'émotion et de partage uniques. Bon festival à toutes et à tous !

Sébastien Vincini
Président du Conseil départemental
de la Haute-Garonne

Depuis 37 ans le festival de jazz est un rendez-vous privilégié des Haut-Garonnaises et des Haut-Garonnais. Cette édition 2023 se distinguera par la présence d'artistes féminines de renommée internationale, et fera la part belle à la jeune scène française, à la soul music ou encore au jazz oriental.

Anne Boyer
Vice-présidente du Conseil départemental
de la Haute-Garonne en charge de la Culture

PRÉSENTATION

37e édition du festival

Du 4 au 15 octobre 2023

Pour sa 37e édition, « Jazz sur son 31 » dévoile une programmation au carrefour de tous les jazz, de la France aux Etats-Unis, en passant par l'Orient ou la soul music.

À chaque édition sa marque et ses particularités, à chaque années ses plaisirs et missions accomplies. Ce 37e rendez-vous avec Jazz sur son 31 ne faillira pas à la règle. Une présence des femmes artistes affirmée, qui verra défiler sur les scènes du festival l'émérite américaine Rhoda Scott entourée de son « Lady All Stars », la chanteuse franco-arménienne du groupe Ladaniva, mais aussi la saxophoniste et compositrice Lakecia Benjamin, la flûtiste franco-syrienne Naïssam Jalal, tout comme la chanteuse modern soul Kendra Morris, la rappeuse Pumpkin, ou encore le duo piano/clarinette de Maya Cross et Carla Gaudré, et l'incarnation soul de Natacha Kanga dans le spectacle hommage à Billie Holiday.

Présence encore, tout aussi prégnante cette fois de la jeune scène nationale française, qui s'illustre sur l'ensemble de la programmation grâce aux frères Belmondo, au contrebassiste François Poitou, aux incontournables saxophonistes Léon Phal et Sylvain Rifflet, aux Toulousains RP3, Hancock en Stock et Rémy Gauche, et au pianiste soliste Damien Fleau. Et en ouverture du festival, le Blue Train 5tet devrait marquer les esprits grâce à l'excellence de son trio fondateur accompagné d'une solide section rythmique.

Et enfin, celle de l'ouverture à la sono mondiale avec Les Frères Smith et leur afro-groove, la Leçon d'Afro-jazz prodiguée par Emmanuel Pi Djob et son AfroSoull Gang, et le Kora Jazz Trio caractérisé par les rythmes d'Afrique de l'Ouest.

Comme chaque année, les artistes iront à la rencontre des publics, avec une foule d'événements gratuits intitulés « Les Passerelles », dont une série de concerts Bars-bars sur son 31 programmée en prélude du festival, des déambulations, des coups de cœur à découvrir à l'Espace Roguet, des Concerts Club qui mettent en scène des artistes haut-garonnais dans les salles des fêtes du département, des concerts au Musée départemental de la Résistance & de la Déportation et au Théâtre du Grand Rond… Le jazz n'est pas réservé à une élite ou aux spécialistes ! Il s'adresse également aux familles avec un spectacle musical à l'Espace Roguet et un ciné-concert à l'Utopia-Borderouge, ou encore à des publics spécifiques grâce à des projets de médiation. Ainsi des jeunes d'écoles de musique et des étudiants de l'Université Toulouse Jean-Jaurès assisteront à une Leçon d'Afro-jazz, des collégiens accueilleront des fanfares dans leur établissement et les publics fragiles socialement participeront à des ateliers d'éveil musical.

Pour tous, Jazz sur son 31 diffuse la musique, la culture…

LA PROGRAMMATION

LE IN

Au Pavillon République

Situé dans la cour de l'Hôtel du Département, le Pavillon République est le lieu privilégié du festival pour le public. Des artistes nationaux et internationaux s'y croisent. On y retrouve les thématiques chères à Jazz sur son 31, avec des soirées Club New York et Jazz Français, une programmation Soul Music, UK Jazz et des artistes aux influences hybrides mêlant Funk, Hip-Hop, Flamenco et Jazz Oriental.

Nouveautés de cette édition :

> **Les samedis, le festival propose un double plateau artistique**

> **Radio Campus fête ses 40 ans avec Jazz sur son 31 !**
Radio Campus s'installe au Pavillon République les 5, 6, 7, 13 et 14 octobre 2023.
En semaine, de 20h à 21h15 pour une émission en direct en présence d'invités, suivie d'un DJ set dans l'esprit musical de la radio qui se poursuit de 23h à 00h.
Les samedis, de 22h à 22h30, avec un DJ de la radio qui anime le parvis entre les deux concerts et en fin de soirée jusqu'à 1 heure du matin.

Scène 31

Des artistes de renommée internationale se produisent dans différents lieux culturels de l'agglomération toulousaine associant les partenaires historiques de *Jazz sur son 31* à de nouvelles collaborations. Les légendes du Jazz côtoient l'effervescence de la jeune génération.

Concerts Club

Le Conseil départemental poursuit l'engagement d'une offre culturelle accessible partout sur le territoire avec le projet des Concerts Club. La programmation met à l'honneur des artistes locaux et illustre la variété des tendances actuelles du jazz, en partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65 et les communes d'accueil du département.

LES PASSERELLES

Actions tout public

En prélude du festival, les concerts *Bar-Bars sur son 31* se déplaceront dans les bistrots adhérents du Collectif Culture Bar-Bars.

Plusieurs rencontres gratuites et ouvertes à tous les publics sont proposées cette année, avec notamment un spectacle familial mêlant théâtre et musique à l'Espace Roguet, la Leçon d'Afro-jazz au Taquin, des concerts Coup de Cœur à l'Espace Roguet et des fanfares au Marché Victor Hugo…

Actions réservées à des publics spécifiques

Le Conseil départemental mène des actions de médiation gratuites pour les publics du médico-social, artistes amateurs, collégiens, étudiants…

LES CHIFFRES CLÉS

73 manifestations dont **49** gratuites et **24** payantes

LE IN

- **15** concerts au Pavillon République
- **10** concerts Club
- **12** concerts Scène 31

LES PASSERELLES

- **22** actions tout public
- **16** actions publics ciblés

Fréquentation des éditions précédentes

- **2022 :** 18 432 spectateurs pour 59 manifestations
- **2021 :** 13 333 spectateurs pour 57 manifestations

LES SALLES DE SPECTACLES

LE IN

Pavillon République

- Cour du Conseil départemental > Toulouse

Scène 31

- L'Aria > Cornebarrieu
- Le Bikini > Ramonville-Saint-Agne
- Cinémathèque de Toulouse > Toulouse
- Temple du Salin > Toulouse
- Halle aux Grains > Toulouse
- Le Taquin > Toulouse
- Maison Nougaro > Toulouse
- Salle Nougaro > Toulouse
- Théâtre des Mazades > Toulouse
- Théâtre du Pavé > Toulouse
- Utopia Borderouge > Toulouse
- L'Escale > Tournefeuille

Concerts Club

- Salle de La Durante > Auzeville-Tolosane
- Salle Jocelyn Gruvel > Labastide-Beauvoir
- Salle Tempo > Léguevin
- Espace Bordeneuve – Salle Polyvalente > Saint-Hilaire
- Salle des fêtes > Seysses
- Centre culturel Antoine de Saint-Exupéry > Caraman
- Espace Jean Ferrat > Roquettes
- Salle des fêtes Claude Nougaro > Saint-Clar-de-Rivière
- Salle des fêtes > Soueich
- Salle Robert Gary > Vacquiers

LES PASSERELLES

- La Grande Famille > Pinsaguel
- Espace Roguet > Toulouse
- Musée départemental de la Résistance & de la Déportation > Toulouse
- Le Taquin > Toulouse
- Théâtre du Grand Rond > Toulouse
- Ketopub > Toulouse
- L'Astronef > Toulouse
- Breughel L'ancien > Toulouse
- L'Impro > Toulouse
- Ôbohem > Toulouse
- Bear's House > Toulouse
- Tilleuls > Toulouse
- Ô Boudu Pont > Toulouse
- Marché Victor Hugo > Toulouse

→ 27 COMMUNES ÉTAPES DE CETTE ÉDITION

Aspet • Auterive • Auzeville-Tolosane • Balma • Caraman • Cazères • Cierp-Gaud • Cintegabelle • Cornebarrieu • Labastide-Beauvoir • Léguevin • Muret • Pinsaguel • Ramonville-Saint-Agne • Revel • Roquettes • Saint-Clar-de-Rivière • Saint-Gaudens • Saint-Hilaire • Saint-Jean • Saint-Lys • Saint-Martory • Seysses • Soueich • Toulouse • Tournefeuille • Vacquiers

LES PARTENAIRES

→ LES ASSOCIATIONS ET ÉTABLISSEMENTS CULTURELS

Association Bajo el Mar • Association Loisirs Arts Culture - Salle Nougaro • Association Mandala Bouge - Le Taquin • Association Toulouse les Orgues • Association Un Pavé dans le Jazz • Auzeville-Tolosane - Salle de la Durante • Caraman - Centre culturel Antoine de Saint-Exupéry • Cinémathèque de Toulouse • Collectif Culture Bar-Bars • Conservatoire Guy Lafitte de Saint-Gaudens • Espace Roguet • Fédération des Foyers Ruraux 31-65 • Festival international Toulouse les Orgues • Foyer Rural de Labastide-Beauvoir • Foyer Rural René Lavergne d'Auzeville-Tolosane • Foyer Rural de Roquettes • Foyer Rural de Saint-Clar-de-Rivière • Foyer Rural de Seysses • Foyer Rural de Soueich • Foyer Rural de Vacquiers • Halle aux Grains • Labastide-Beauvoir - Salle Jocelyn Gruvel • L'Aria • La Fabrique - Université Toulouse Jean-Jaurès • L'Estanquet / Foyer Rural de Saint-Hilaire • Le Bikini • Léguevin - Salle Tempo • L'Escale • Maison Nougaro • Musée départemental de la Résistance & de la Déportation • Odyssud • Roquettes - Espace Jean Ferrat • Saint-Clar-de-Rivière - Salle des fêtes Claude Nougaro • Saint-Hilaire - Espace Bordeneuve / Salle Polyvalente • Seysses - Salle des fêtes • Soueich - Salle des fêtes • Théâtre du Grand Rond • Théâtre des Mazades • Théâtre du Pavé • Utopia Borderouge • Vacquiers - Salle Robert Gary

→ LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Les collèges : Armand Latour d'Aspet • Bétance de Muret • Leclerc de Saint-Gaudens • Léo Ferré de Saint-Lys • Lionel Jospin de Cintegabelle • Plantaurel de Cazères • Romain Rolland de Saint-Jean • Saint-Simon de Toulouse

→ LES ÉTABLISSEMENTS MÉDICO-SOCIAUX

Les Maisons des Solidarités d'Auterive, Balma, Cierp-Gaud, Revel et Salies-du-Salat.

→ LES MÉDIAS

LE IN

AU PAVILLON RÉPUBLIQUE

Le Pavillon République situé dans la cour de l'Hôtel du Département est le lieu privilégié du festival, avec deux rendez-vous en semaine à 18h30 et 21h30 et les samedis à 20h30.
Des artistes nationaux et internationaux s'y croisent lors des soirées Club New-York et Jazz Français, Soul Music, mais aussi des artistes aux influences hybrides mêlant Funk, Hip-Hop ou musique orientale.

SOIRÉE D'OUVERTURE

→ JAZZ FRANÇAIS

© DR

BLUE TRAIN QUINTET

D'évidence, les expériences communes partagées par le trio Jean-Michel Cabrol, Dominique Rieux et Philippe Léogé au sein du Big Band 31 Garonne, du Big Band Brass et en tournées à travers le monde, ne pouvaient qu'aboutir à la constitution de ce combo d'importance. Appuyé par une solide section rythmique composée d'autres figures de la famille Léogé (Jordi et Denis), le trio de briscards expérimentés prend manifestement grand plaisir à suivre une partition qui oscille entre Hard-bop, compositions originales et réminiscences du label Blue Note. Le croisement des générations, des pratiques, des rythmiques impose ici une marque ouverte et novatrice enracinée dans la tradition. À l'image de l'album *Blue Train* de référence, signé Coltrane en 1957, aux pulsations swing, funk, blues imparables.

Dominique Rieux, trompette et bugle / Jean-Michel Cabrol, saxophones ténor et soprano / Philippe Léogé, piano et Fender Rhodes / Denis Léogé, contrebasse / Jordi Léogé, batterie

Mercredi 4 octobre - 20h30

Gratuit sans réservation, dans la limite des places disponibles
(Assis)

atomesprod.com/portfolio/blue-train-quintet

→ SOUL MUSIC / FUNK

BILLY VALENTINE & THE UNIVERSAL TRUTH

© Atiba Jefferson

Depuis la mise en sommeil éternel des Valentine Brothers en 1987, Billy a composé pour Ray Charles, les Neville Brothers et même Sylvie Vartan. La patte soul Valentine remarquée notamment grâce au titre *Money's Too Tight To Mention* (repris par Simply Red en 1985) qui dénonçait la casse sociale des années Reagan, refait surface aujourd'hui à 73 printemps. Mais, avouez, l'alibi s'avère valable : les années Trump qui ont révolté notre homme. Sous l'impulsion de Bob Thiele Jr dont le père présida le label de jazz Impulse et lança l'écurie Flying Dutchman. Billy revient sur le devant de la scène après une apparition en 2017 (*Brit Eyed Soul*), sa voix séduisante en diable toujours d'attaque, des musiciens d'enfer et un groove inépuisable à vivre sur l'album *Billy Valentine And The Universal Truth*. À coup sûr, le bonhomme en possède les clés !

Billy Valentine, chant / Crispin Taylor, batterie / Ernie McKone, basse / Terry Lewis, guitare / Graham Harvey, claviers

Jeudi 5 octobre - 18h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

billy-valentine.com

20h-21h15
PLATEAU RADIO EN DIRECT + INTERVIEWS
23h-00h
DJ SET
Campus® Toulouse 94 MHz

→ SOUL MUSIC

KENDRA MORRIS

© Rosie Cohe

Depuis ses séances de karaoké d'enfant en Floride à ses multiples albums et collaborations avec des pointures du milieu du hip-hop américain à New York (DJ Premier, MF DOOM, Ghostface Killah), la chanteuse Kendra Morris a parcouru un sacré bout de chemin ! Son nouvel album *I Am What I'm Waiting For* (Karma Chief Records) co-écrit avec Torbitt Schwartz (Run The Jewels, Killer Mike, Rubble Kings...) arrive tout juste et la voilà déjà sur scène pour lui donner vie. *« Mon cœur a toujours été dans la musique soul. Sur ce disque, vous entendrez mes influences et découvrirez mes multiples facettes. Ce disque c'est tout moi ! »* En dix titres, l'intime côtoie l'universel dans la plus pure tradition soul contemporaine, l'âme et le cœur gros comme ça en supplément.

Kendra Morris, chant et ses musiciens

Jeudi 5 octobre - 21h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

facebook.com/kendramorrismusic

→ JAZZ FRANÇAIS

LÉON PHAL - *Stress killer*

L'enfant prodigue du jazz franco-suisse poursuit sa course échevelée qui l'a mené en un rien de temps à collectionner les récompenses et les disques. Ce trentenaire à l'appétit créatif impressionnant, vient en effet de publier son troisième album, *Stress Killer*, poursuite de sa quête d'un jazz moderne et audacieux, groove en diable, et bourré d'ingéniosité. Son quintet fait montre d'une science rythmique et d'une hardiesse de tous les instants. La question est :
où trouvent-ils une telle énergie ?! Sur scène, la démonstration est encore plus flagrante puisque Léon Phal et sa troupe démontrent, sans barguigner, leur volonté d'en découdre ! Mais rien d'étonnant finalement, pour ces jazzeux qui affectionnent tout autant les musiques actuelles dont ils insufflent les forces dans leur pratique...

Léon Phal, saxophone / Zacharie Ksyk, trompette / Gauthier Toux, claviers / Rémy Buissière, contrebasse / Arthur Alard, batterie

© Stanislas Augris

Vendredi 6 octobre - 18h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

leonphal.com

20h-21h15
PLATEAU RADIO EN DIRECT + INTERVIEWS
23h-00h
DJ SET
Campus Toulouse 94 MHz

→ UK JAZZ

KAMAAL WILLIAMS

À lui seul, le claviériste et producteur de jazz Kaamal Williams, alias Henry Wu pour les adeptes de l'électro, incarne toute la jeunesse et la puissance de la nouvelle génération du jazz britannique.
Ses origines taïwanaises, sa vie à Londres dans le creuset des undergrounds musicaux, ont sans aucun doute facilité sa perception du jazz le plus électrique, fougueux voire funky et vivace façon Herbie Hancock au milieu des années 90, et ouvert à la dance music locale qui mêle dubstep, broken-beat, drum'n'bass et autre UK Garage. En 2016 déjà, le garçon s'est fait remarquer avec son complice Yussef Dayes grâce à *Black Focus* (Brownswood Recordings), le label de Gilles Peterson. Puis, Kaamal a publié *The Return* sur son propre label (Black Focus Records). Ah oui on ne vous avait pas dit, il est aussi patron de label !

Kamaal Williams, clavier et chant / Marquinn Mason, saxophone / Preston Stephens, batterie / Cenk Esen, clavier

© DR_RED

Vendredi 6 octobre - 21h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

facebook.com/KamaalWilliams

→ JAZZ FRANÇAIS

RP3 + RÉMY GAUCHE - *Gravity*

RP3

© DR

Avec leurs mélodies et leur groove funky caractéristique, les Toulousains du Rémi Panossian Trio (RP3) bousculent les codes du jazz contemporain depuis une quinzaine d'années. Pour les situer, on cite volontiers E.S.T., The Roots ou The Bad Plus mais loin des étiquettes et des influences ! L'espièglerie, l'énergie impressionnante et la sensibilité dont ils font montre, séduisent les foules dans le monde entier, en Asie (vraiment beaucoup en Corée du Sud), en Amérique du Nord et du Sud, en Europe. D'autant qu'avec sept albums dans leur besace les garçons peuvent désormais s'en donner à cœur joie pour embarquer leur auditoire dans un moment toujours léger, toujours exigeant qui, de plus, transgresse également les frontières musicales, flirtant avec un côté pop rock des plus envoûtants.

Rémi Panossian, piano / Maxime Delporte, basse / Frédéric Petitprez, batterie

rp3.fr

RÉMY GAUCHE – *Gravity*

© Olivier Besson

Sur *Gravity*, son nouvel album de jazz cosmique, le Toulousain Rémy Gauche surfe d'une planète à l'autre à la découverte de notre système solaire en musique. La structure classique du quartet est transcendée ici par la contribution de doubles claviers : un Fender Rhodes et un Moog qui remplace la basse. Le parti-pris offre l'opportunité de plus de puissance rock comme sur le titre *Mars*, et de douceur pour des morceaux plus langoureux comme Lune. L'expérience sonore devient alors sensorielle, tantôt de glace, tantôt de feu, à l'image des astres qui croisent au loin notre vaisseau-Mère. Rémy vit dans la musique depuis l'âge de 12 ans et son parcours l'a mené de Paris à New York et Amsterdam, pour le plaisir d'apprendre auprès des maîtres, d'échanger avec des légendes du jazz, et de jouer, toujours !

Rémy Gauche, guitare / Stéphane Cochet, claviers / Julien Augier, batterie / Thomas Koenig, saxophone ténor

Samedi 7 octobre - 20h30

Tarif unique : 8 €
(Assis)

remygauche.com

22h-22h30
00h-01h
DJ SET
Campus® Toulouse 94 RNZ

→ JAZZ FRANÇAIS

SYLVAIN RIFFLET - *Aux Anges*

Est-ce le chiffre rond (10e disque) ? Est-ce le temps qui fait son œuvre (la quarantaine finissante) ? En tout cas, Sylvain Rifflet envisage son dernier enregistrement, *Aux Anges*, comme un disque « *de fin d'un cycle* », comme *« une synthèse du travail entamé il y a dix ans ».* Ce journal de bord dans lequel il dévoile plus avant son intimité lui permet de rendre hommage à *« ces anges qui (l)'inspirent et (l)'aident à vivre »*, Abbey Lincoln et Stan Getz (réécouter l'album *Refocus* paru en 2017), Claude Sautet et James Baldwin, les mésanges comme les compositeurs Steve Reich, Terry Riley et Philip Glass. Cette passion pour les musiques répétitives et minimalistes américaines influence son écriture mêlant improvisation, répétition, rupture dont résulte une musique pétillante à souhait.

Sylvain Rifflet, saxophone et Shruti box / Yoann Loustalot, trompette / Csaba Palotaï, guitare / Benjamin Flament, percussions

© Sylvain Gripoix

Mercredi 11 octobre - 18h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

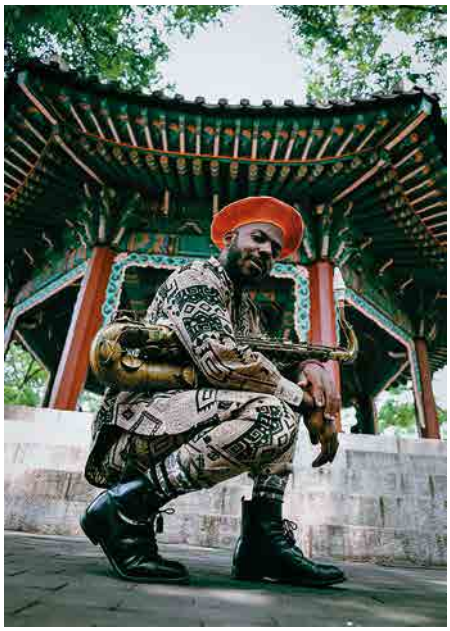
sylvainrifflet.com

→ CLUB NEW YORK

TIVON PENNICOTT QUARTET

Sociétaire de l'émission *The Late Show with Stephen Colbert* sur CBS au sein du groupe Stay Human Band avec Jon Batiste, le saxophoniste, compositeur et multi-instrumentiste Tivon Pennicott trace sa route depuis 2014, développant un penchant aigu pour l'exploration harmonique. Accompagné par des pointures (Mike Battaglia, Spencer Murphy, Kenneth Salters), il a également collaboré avec des musiciens aussi visionnaires que Roy Hargrove sur son projet The RH Factor, et Ari Hoenig en tant que membre principal de son groupe et musicien d'importance sur les albums *The Pauper & The Magician* (AH-HA, 2016) et *NY Standard* (Fresh Sound Records, 2018). Familier du guitariste Kenny Burrell and The Jazz Heritage All Stars, Tivon Pennicott s'est produit en tournée mondiale avec le chanteur Gregory Porter. Il y a pires fréquentations...

Tivon Pennicott, saxophone ténor / Idris Frederick, piano / Dean Torrey, basse / Kenn Salters, batterie



© Izidor

Mercredi 11 octobre - 21h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

tivonpennicott.com

→ JAZZ FRANÇAIS

RAFAEL PRADAL QUINTET « TOCANDO AL CIELO »

© Sarah Quilleré

Famille d'artistes connus et reconnus à Toulouse, les Pradal n'en finissent pas de surprendre. C'est aujourd'hui à Rafael de prendre la lumière davantage encore, lui qui assurait la partie piano des créations de son père, Vicente. Pianiste, guitariste accompli, il insuffle à la pratique de son instrument une couleur flamenca, mâtinée de références au « Cante » et à la danse. Pendant le festival, il présentera son troisième spectacle *Tocando al cielo*, nouvel univers pétri de l'esprit du flamenco traditionnel, des musiques andalouse, cubaine, orientale et d'harmonies jazzistiques affirmées. Autour du musicien, Miguel Fernandez à la percussion, Sergio Di Finizio à la basse flamenco et jazz, Alberto García au chant et Sabrina Romero à la danse flamenco. Tous les arguments réunis pour atteindre le Nirvana…

Rafael Pradal, piano et compositions / Alberto García, chant / Sabrina Romero, chant, cajón et danse / Sergio Di Finizio, basse / Miguel Fernández, batterie

Jeudi 12 octobre - 18h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

→ CLUB NEW YORK

LAKECIA BENJAMIN - *Phoenix*

© Elizabeth Leitzell

Le New Yorker qui la connaît bien, puisque Lakecia est native de la Grosse Pomme, la qualifie de *« traditionnaliste rusée qui reste en phase avec les rythmes de la jeune génération. »* Trois albums au compteur et un quatrième tout frais, *Phœnix*, viennent abonder dans ce sens. La saxophoniste alto et compositrice a en effet prouvé son appétence pour les classiques révérés et célébrés sur l'album *Pursuance*, *The Coltranes* (Ropeadope, 2020) mais ne rechigne pas à livrer des compositions d'aujourd'hui. *Phœnix* le prouve, la jeune femme y célèbre le retour à la vie de sa ville marquée par la pandémie, et pour elle-même qui échappait à la mort suite à un grave accident de voiture. Et si l'on rajoute que l'album, produit par la batteuse Terri Lyne Carrington, regroupe les talents de Dianne Reeves, Georgia Anne Muldrow, Patrice Rushen, Sonia Sanchez, Angela Davis et Wayne Shorter, alors…

Lakecia Benjamin, saxophone alto / Zaccai Curtis, piano / Ivan Taylor, basse / EJ Strickland, batterie

Jeudi 12 octobre - 21h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

lakeciabenjamin.com

→ JAZZ ORIENTAL

NAÏSSAM JALAL & RHYTHMS OF RESISTANCE - *Un Autre Monde*

© SEKA

Aussi loin que sa mémoire l'emporte, la flûtiste et compositrice Naïssam Jalal se remémore son coup de foudre pour la flûte traversière. Les émotions, les sensations, l'envie d'apprendre sont trop fortes au contact et dans la pratique de l'instrument. Et les expériences se multiplient. D'abord impliquée dans l'aventure funk de la fanfare Tarace Boulba, la jeune femme rencontre ensuite des musiciens de toutes origines (Cheick Tidiane Seck, Mamani Keïta, Rayess Bek...), croise les savoirs, découvre les mondes musicaux de la planète, en Syrie, en Égypte, à Paris, au Liban. Puis Naïssam créé son propre groupe, Rhythms of Resistance, quintet nourri de métissages incroyables. Elle ne s'interdit pas pour autant les collaborations puisque pour cette improvisatrice recherchée *« la musique, c'est d'abord un être ensemble. »*

Naïssam Jalal, composition, flûte, nay et chant / Irvin Acao, saxophones / Gabriel Gosse, guitare / Damien Varaillon, contrebasse / Arnaud Dolmen, batterie

Vendredi 13 octobre - 18h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

naissamjalal.com

20h-21h15
PLATEAU RADIO EN DIRECT + INTERVIEWS
23h-00h
DJ SET
Campus® Toulouse 94 MHz

→ CLUB NEW YORK

JARON MARSHALL

© Laureen Burton

Pour ce natif de Loreauville-Louisiane, claviériste du groupe Black Pumas, le jazz et le hip-hop ne font qu'un. Au point de donner vie à un jazz-hop détonnant où le funk, le R'n'B et la néo-soul parviennent toutefois à glisser un pied dans la porte. Jazz et hip-hop donc, deux formes de musique noire américaine, en provenance directe de la rue, pulsées par une énergie commune et la conscience de la couleur de peau. Autant d'éléments présents dans le premier album solo *Earth Sounds* qui traduit une myriade d'émotions sur des plages psychédéliques du meilleur effet. Depuis les séances de piano de son adolescence vécues sous la férule de son frère aîné, le vingtenaire a parcouru du chemin, jouant une musique pétillante avec The Collective et en chérissant ses modèles Robert Glasper, Chris Dave, Kamasi Washington ou Shabaka Hutchings.

JaRon Marshall, piano et clavier / Brian Donohoe, saxophone / Michael Longoria, batterie / Clunis, basse

Vendredi 13 octobre - 21h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

jaronmarshall.bandcamp.com

→ JAZZ HIP HOP FUNK

STOGIE T + HANCOCK EN STOCK

© DR

STOGIE T
En quête des sons et des rythmes du monde, Stogie T a affirmé au fil du temps et de sa carrière un savoir-faire impressionnant. D'abord au sein du groupe Tumi and The Volume puis par l'entremise de projets solos et de collaborations avec des artistes tels que Styles P, Immortal Technique, Saul Williams ou avec les producteurs français Chinese Man et le label Nuffsaid Records, pionnier du hip-hop en Australie. La légende a pris corps, le talent reconnu dans le monde du rap et du hip-hop africain, aujourd'hui apprécié comme la voix de la jeunesse noire du continent africain. Les thématiques qui lui sont chères parlent au plus grand nombre, de l'instabilité politique aux libertés récemment acquises par les jeunes, des agissements des nouveaux riches d'Afrique du Sud notamment. Une légende on vous dit...

Stogie T, rap / Shane Cooper, basse et guitare / BONJ, chœurs / Bokani Dyer, claviers et chœurs / Clem Carr, samples et claviers / Justin Badenhorst, batterie

soundcloud.com/stogiet

© DR

HANCOCK EN STOCK
Headhunters, l'album du succès d'Herbie Hancock fête ses 50 ans ! L'alibi était trop beau pour la fine fleur du jazz funk hexagonal regroupé au sein de Hancock en Stock, de rendre hommage à cette période dorée de la discographie du musicien américain. Ce disque marquant ne sera pourtant pas le seul à servir de matière première au set de cet efficace combo puisque des titres de *Thrust, Man Child, Sunlight* et autres *Mr Hands* seront mis à contribution. Le propos ici consiste à revisiter le son de l'Amérique noire des années 70, entre Fender Rhodes, guitare wha-wha, clavinet, percussions endiablées, basse vrombissante et saxophones tonitruants. Hancock en Stock ne cherche qu'à vous faire danser et groover, chiche !

Pierre Bauzerand, Fender Rhodes et claviers / Rémi Leclerc, clavinet et claviers / Ferdinand Doumerc, saxophones et flûte / Rémi Savignat, guitare / Mathieu Royer, basse / Pierre Pollet, batterie / Florent « Pépino » Tisseyre, percussions

Samedi 14 octobre - 20h30

Tarif unique : 8 €
(Assis)

22h-22h30
00h-01h
DJ SET
Campus Toulouse 94 MHz

SCÈNE 31

Des artistes de renommée internationale se produisent dans différents lieux culturels de l'agglomération toulousaine associant les partenaires historiques de Jazz sur son 31 à de nouvelles collaborations. Les légendes du jazz côtoient l'effervescence de la jeune génération.

→ CINÉ-CONCERT

SHOES DE LOIS WEBER (1916) MIS EN MUSIQUE PAR MAYA CROS & CARLA GAUDRÉ

USA 1916 - 57 minutes - Teinté - DCP - Muet
Intertitres néerlandais - Sous-titrage informatique en francais - Provenance copie : EYE Filmmuseum

© Eye Filmmuseum

Le mélodrame réaliste et muet de Lois Weber (1879-1939), *Shoes* (1916) dresse le portrait d'une jeune fille pauvre inexorablement poussée vers la prostitution par une société prédatrice. On le doit à cette emblématique pionnière du cinéma américain, réalisatrice, scénariste, actrice et productrice, féministe, qui n'a œuvré que dans le cadre du cinéma muet et du début des années 1910 à la fin des années 1920.
C'est ce film qu'accompagneront Maya Cross et Carla Gaudré, artistes toulousaines déjà coutumières du genre au sein de Pigments-Ciné-concerts. Nourries de nombreux styles musicaux et membres de plusieurs formation, Ninxy, Lioness Shape ou encore Inui pour Maya, HØST, Retro Fever et La Marmaille pour Carla. Avec leur esthétique singulière portée sur le dynamisme et la modernité sonore, alternant accompagnement acoustique et compositions électriques contemporaines, les musiciennes mettent en valeur l'étonnante modernité de ce cinéma originel.

Maya Cros, piano / Carla Gaudré, saxophone et clarinette

Jeudi 5 octobre - 20h30
Cinémathèque de Toulouse - Toulouse

Tarifs : 8 € / 7 € / 4,50 €
(Assis)

En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse

facebook.com/Pigmentscineconcerts

KORA JAZZ TRIO

© Didier Peron

Pionnier discret du jazz afro-européen, le Kora Jazz Trio est la fusion brillante entre jazz et tradition mandingue. Au sein de la foisonnante scène panafricaine, le pianiste Abdoulaye Diabaté a su créer une rencontre inédite entre deux univers cousins mais distants, entre codes musicaux ancestraux et liberté du jazz. Pétri de la tradition familiale des griots, formé au Conservatoire de Dahar, il prend plus tard la tête de l'Orchestre National du Sénégal, et y développe le goût de la recherche d'une fusion musicale originale et authentique. Pour son nouvel album, il est allé quérir la complicité du pianiste Éric Legnini, jazzman inclassable au groove puissant, qui a assuré la direction artistique de cet opus chatoyant, intitulé « *Part IV* ». Expression des mystères de la nature, le chiffre 4 est l'expression du lien entre l'univers terrestre et l'énergie spirituelle. Chérif Soumano (qui a accompagné Dee Dee Bridgewater, Tiken Jah Fakoly ou Roberto Fonseca) complète aujourd'hui le trio aux côtés d'Abdoulaye Diabaté et Moussa Sissokho. Kora Jazz Trio promet un concert empli d'énergie nouvelle.

Abdoulaye Diabaté, piano et direction artistique / Adama Diarra, percussions / Chérif Soumano, kora

Jeudi 5 octobre - 20h30
L'Escale - Tournefeuille

Tarifs : 18 € / 15 € / 15 €
(Assis)

En partenariat avec l'Escale - Commune de Tournefeuille et l'Association Bajo El Mar

facebook.com/korajazz

DUO RÉFLECTIONS

© Cécile Dardel

Le piano du Sud-Ouestin Sylvain Rey, la guitare du Cubain Leandro Lòpez-Nussa, depuis 2017, l'alchimie a trouvé le parfait équilibre. Pourtant une telle formule instrumentale, pour périlleuse qu'elle paraisse puisqu'elle prive de la liberté totale du jeu en solo et du soutien de formations plus larges, n'a pas retenu les deux musiciens pour créer le Duo Réflections. Avec, en tête et au cœur, des passions communes. Celles pour le grand répertoire des standards, l'improvisation, la composition et une relation privilégiée avec le public. Sur scène, comme sur leur premier album éponyme paru en 2020 (sous la direction de Denis Badault) s'illustre une connivence rare, une vaste culture harmonique, une imagination féconde et un certain goût du risque indispensable à toute reprise digne de ce nom de Duke Ellington ou Miles Davis.

Sylvain Rey, piano / Leandro Lòpez-Nussa, guitare

Jeudi 5 octobre - 21h30
Maison Nougaro – Toulouse

Tarif unique : 10 €
(Assis)

En partenariat avec l'Association Maison Nougaro - Fabrique du présent

duoreflections.com

ERIK TRUFFAZ - *Rollin' & Clap*

© Vincent Guignet

Œuvrer pour une bande originale de film est affaire délicate pour un musicien. Elle est la peau d'un film, son âme ou, au pire, le décor de sentiments, juste bonne à enjoliver le récit, l'image. Alors Erik Truffaz est allé puiser dans ses mémoires de cinéphile, d'amoureux du 7e Art et d'enfant pour donner corps à ce jazz qui magnifie la pellicule. Deux albums en résultent qui font le film d'une vie. Le premier, *Rollin'* paru au printemps et le deuxième *Clap* à l'automne, mettant en vedette des airs de Nino Rota, Michel Magne, Ennio Morricone, Alain Romans, Philippe Sarde ! Soit la crème des compositeurs de musiques de films qui ont su brillamment accompagner *Les Tontons flingueurs, Fantomas, La Strada, Le Casse, Ascenseur pour l'échafaud, One Silver Dollar...* Le tout servi par un quintet parfaitement inscrit dans le cadre !

Erik Truffaz, trompette / Marcello Giuliani, basse / Raphaël Chassin, batterie / Alexis Anérilles, claviers / Matthis Pascaud, guitare

Dimanche 8 octobre - 20h
Le Bikini - Ramonville-Saint-Agne

Tarifs : 27,50 € / 26 € / 26 €
(Debout)

En partenariat avec Le Bikini

eriktruffaz.net

GARD NILSSEN TRIO - *Acoustic Unity*

© Peter Gannushkin

The Gard Nilssen Acoustic Unity est le projet du batteur norvégien Gard Nilssen, accompagné de deux comparses scandinaves au saxophone et à la contrebasse. Ensemble, ils forment un power trio où cette notion de puissance décrit très clairement leurs intentions musicales. L'interaction entre les musiciens, le sens de la pulsation et le talent pour l'écriture de thèmes et de mélodies font de l'Acoustic Unity l'un des groupes les plus excitants de la scène européenne. Capable d'aborder des hymnes enflammés et des ballades poignantes avec autant de panache et de conviction.

André Roligheten, saxophones / Petter Eldh, contrebasse / Gard Nilssen, batterie

Mardi 10 octobre - 20h30
Théâtre du Pavé - Toulouse

Tarifs : 14 € / 12 € / 9 €
(Assis)

En partenariat avec L'Association Un Pavé dans le Jazz

gardnilssen.com

LES FRÈRES SMITH

© Alain Cachat

Ce collectif parisien riche de onze musiciens, arpente les scènes du monde afin de mieux propager son Afrikanbeat, afro-groove énergique et inspiré. La scène est leur vraie maison et ils l'investissent complètement, follement, densément ! Depuis deux décennies, suivant les pas de Fela Kuti engagé politiquement et dépeignant le quotidien comme le non-respect de la planète, ils tracent leur route empruntant les voix du jazz, du funk, de la soul, du highlife ghanéen et du hip-hop. Et quoi de plus naturel pour ces musiciens venus d'horizons africains épars (Cameroun, Congo, Madagascar...) comme de France (Guadeloupe, Martinique) ?
Friands de mélanges, c'est l'esprit de la fête qui caractérise les concerts des Frères Smith. Une famille décidément sans frontière, ni exclusive.

Swala Emati Smith, chant / Prosper Smith, chant / Mario Smith, batterie / Damien Smith, percussion / Tahiry Smith, basse / Mahop Smith, guitare / Manu Smith, claviers / Saké Smith, saxophone baryton / Fab Smith, saxophone ténor / Reno Smith, saxophone alto / Roulio Smith, trompette

Mercredi 11 octobre - 20h30

Salle Nougaro - Toulouse

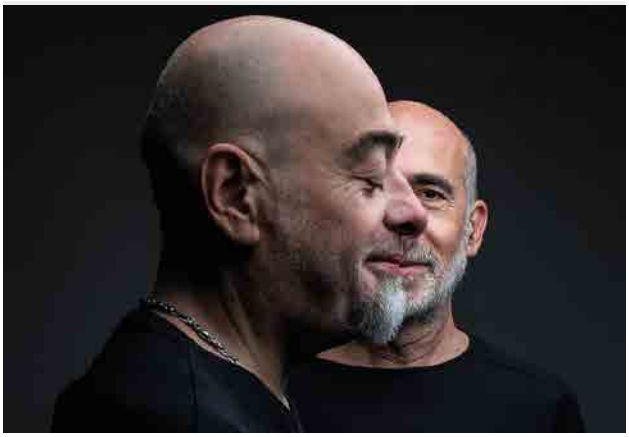
Tarifs : 17 € / 15 € / 12 €

(Assis)

En partenariat avec l'Association Loisirs Arts Culture - Salle Nougaro

facebook.com/lesfreressmith

LIONEL ET STÉPHANE BELMONDO - *Dead Jazz*


© Géraldine Aresteanu

Quand le jazz des frères Belmondo rencontre le rock psychédélique du Grateful Dead, l'expérience s'annonce intense. Les frères Belmondo ne reculent devant aucune difficulté pour propager leur énergie jazz partout où ils passent. Après avoir, au gré de leurs expérimentations, rangé sous leur bannière Stevie Wonder, Milton Nascimento, Gabriel Fauré ou encore Erik Satie, ils reprennent à leur compte l'étrangeté du Grateful Dead, groupe culte californien qui les expédie tout droit vers le San Francisco des sixties. Autant dire que le voyage sera psychédélique. De Grateful Dead, les frères Belmondo, Stéphane à la trompette et Lionel au saxophone, sondent avant tout le génie de l'improvisation, telle que le groupe la pratiquait en concert, entraînant les claviers d'Éric Legnini et Laurent Fickelson dans une passionnante exploration de cette fusion entre rock et jazz.

Stéphane Belmondo, trompette et bugle / Lionel Belmondo, saxophones ténor et soprano / Thomas Bramerie, contrebasse / Éric Legnini, Fender Rhodes / Laurent Fickelson, orgue Farfisa et Fender Rhodes / Dré Pallmaerts, batterie

Jeudi 12 octobre - 20h30

L'Aria - Cornebarrieu

Tarifs : 28 € / 22 € / 16 €

(Assis)

En partenariat avec Odyssud

looproductions.com/artistes/belmondo-quintet

LADANIVA

© Felipe Barbosa

Une soirée passée dans un bar lillois a suffi pour convaincre la chanteuse Jacqueline Baghdasaryan, née en Arménie et élevée en Biélorussie, et le trompettiste Louis Thomas de fonder leur duo. Ladaniva (oui comme le 4x4 construit en Europe de l'Est, que conduisait le papa de Jacqueline...) traduit ainsi aujourd'hui ce croisement de cultures inhérent aux deux personnalités, aux deux parcours forgés par l'expérience de la vie et les rencontres, les voyages. La musique qui en résulte ose la mélancolie balkanique et le groove créole, le hip-hop et le reggae, le folklore arménien comme les accents de la francophonie. L'énergie vocale de Jacqueline, qui porte une écriture exprimant les valeurs de découverte de l'autre dans son unicité et de liberté d'être, d'aller, de vivre, finit de convaincre. Bienvenue dans la musique-monde !

Jacqueline Baghdasaryan, chant / Louis Thomas, trompette, flûte et guitare / Pierre Kastler, batterie et pads / Ninon Thomas, chœur / Romain Desreumaux, saxophone / Louis Desseigne, guitare

Vendredi 13 octobre - 20h
Théâtre des Mazades - Toulouse

Tarifs : 12 € / 10 € / 8 €
(Assis)

En partenariat avec le Théâtre des Mazades

facebook.com/ladanivayaman

LILLY JOEL PLAYS THE ORGAN : *Sibyl Of The Rhine*

© DR ou ©Joop Pareyn

Actifs depuis plus de 20 ans dans le domaine du jazz contemporain et des musiques improvisées, la chanteuse Lynn Cassiers et le pianiste Jozef Dumoulin partagent la même passion pour la musique, les musiques. Et celle de l'abbesse compositrice (mais aussi écrivaine, peintre, botaniste, femme politique, guérisseuse...) Hildegarde von Bingen les a visiblement inspirés puisque l'album *Sibyl Of The Rhine* donne vie à ces créations monophoniques inventées au XIIe siècle. Leur duo Lilly – Joel, œuvre sur un autre champ où les instruments électroniques habituellement utilisés sont remplacés par l'orgue dont Jozef est familier depuis le plus jeune âge. Assurément singulier et inventif, ce duo-là ne peut laisser indifférent...

Jozef Dumoulin, orgue à tuyaux / Lynn Cassier, chant et instruments électroniques

Vendredi 13 octobre - 20h
Temple du Salin - Toulouse

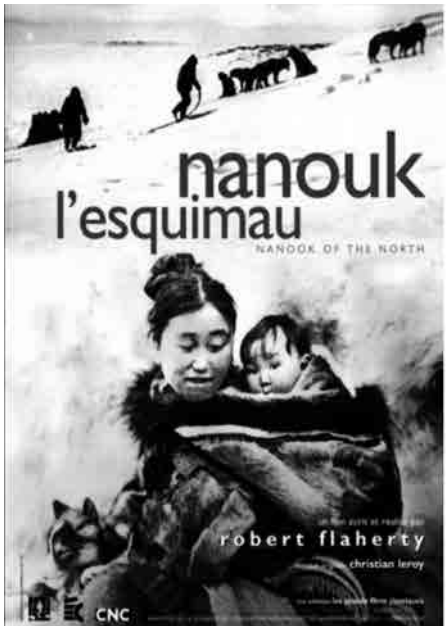
Tarifs : 20 € / 18 € / 8 €
(Assis)

En partenariat avec l'Association Toulouse les Orgues

lynncassiers.com et jozefdumoulin.com

NANOUK L'ESQUIMAU DE ROBERT JOSEPH FLAHERTY (1919-1921) MIS EN MUSIQUE PAR L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE

USA 1922 - Durée : 55 minutes - À partir de 5 ans



© DR

Passé maître dans l'art du ciné-concert, l'Orchestre de Chambre d'Hôte porté par le guitariste Jean-Paul Raffit, a centré sa création 2023 sur le film *Nanouk l'esquimau* de Robert J. Flaherty. Ce film d'une force incroyable, à la poésie pure, ne fait rien d'autre que raconter la lutte quotidienne pour sa survie d'une famille vivant dans le Grand Nord canadien, aux confins de l'inimaginable aujourd'hui. Et accompagner la projection relève d'une expérience tout aussi unique, à l'image de Nanouk qui vit dans le vent et la glace, au cœur de la préhistoire de l'Humanité. Les musiciens, comme lui, doivent trouver le souffle musical en phase avec la perpétuelle lutte contre les éléments, faire avec la lenteur, le danger qui, partout, peut surgir. Et les instants de grâce se multiplient, d'humour, de tendresse aussi.

Isabelle Bagur, flûte / Jean-Paul Raffit, guitare électrique et effets / Joël Grare, percussions

La représentation sera suivie d'un bord de scène avec les artistes.

Samedi 14 octobre - 16h
Utopia Borderouge - Toulouse

Tarifs : 8 € / 8 € / 4,5 €
(Assis)

En partenariat avec l'Utopia Borderouge

orchestredechambredhote.com

THE JAZZROOM WITH GONES

© DR

Le parcours en musiques de Gones, DJ et producteur installé à Toulouse, plaide pour lui ! Inspiré par les courants de la black music, navigant entre soul, funk, world music, jazz, house, disco ou broken beat, il bâtit un parcours éclectique, partage la scène avec Alliance Ethnik, IAM, Buckshot LeFonque ou The Roots, mixe dans les clubs parisiens et pour les grandes maisons de mode. Gones orchestrera la soirée The Jazz Room qui mettra en avant les jeunes artistes, pour la plupart originaires du Royaume-Uni, qui ont grandi avec la culture DJ et club, tout comme lui. Et quel lieu mieux que le Taquin pouvait accueillir dans la Ville rose cette approche dynamique et dansante qui puise ses pulsations dans le latin jazz, le hip-hop jazz, l'afro-jazz, le nu-jazz ? Venez danser sur les nouvelles formes du jazz !

Gones, DJ

Samedi 14 octobre - 21h
Le Taquin - Toulouse

Tarif unique : 5 €
(Debout)

En partenariat avec l'Association Mandala Bouge - Le Taquin

mixcloud.com/gonesthedj

RHODA SCOTT LADY ALL STARS

© Alexandre Lacombe

« Auparavant, je ne jouais qu'avec des hommes ! » s'exclame l'organiste franco-américaine Rhoda Scott. Mais, fort heureusement, les temps changent. *« Le genre n'a rien à voir avec le talent ou la sensibilité »*, complète-t-elle. Depuis 15 ans, *« la pianiste aux pieds nus »* bouge encore une fois les conventions avec son Lady All Stars, groupe d'instrumentistes féminines qui multiplie albums et tournées. Dans un univers où les femmes ne sont encore que vocalistes et rarement batteuses ou saxophonistes comme peuvent l'être certaines membres de ce mini big-band 100% féminin. Ces deux batteuses et ce quintet de cuivres qui l'entourent font souffler un vent de liberté et de nouveauté rafraichissant. Le swing s'impose autour du gros son de l'orgue Hammond de la grande prêtresse. Girl(s) power !

Rhoda Scott, orgue / Sophie Alour, saxophone ténor / Lisa Cat-Berro, saxophone alto / Jeanne Michard, saxophone baryton / Géraldine Laurent, saxophone alto / Airelle Besson, trompette / Julie Saury, batterie / Ananda Brandao, batterie

Dimanche 15 octobre - 17h
Halle aux Grains - Toulouse

Tarif unique : 10 €
(Assis numéroté)

rhoda-scott.com

CONCERTS CLUB

Les concerts Club sont des concerts gratuits dans les salles des fêtes du département, spécialement aménagées pour l'occasion en clubs de jazz. Cette série de concerts est menée en étroite collaboration avec la Fédération des Foyers Ruraux 31 et 65, qui assure la coordination avec les foyers ruraux et les communes associées.
La programmation met à l'honneur des artistes locaux émergents ou confirmés et illustre la variété des tendances actuelles du jazz. Le Conseil départemental poursuit ainsi l'engagement d'une offre culturelle, accessible à toutes et tous, partout sur le territoire.

*Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles, à l'exception **du concert** Billie Holiday, 27 mars 48. Tribute à la Salle Tempo de Léguevin, **sur réservation.***

ÉTIENNE MANCHON TRIO - *Streets*

© Charles Schneider

Le souvenir de leur participation au festival en 2018 en première partie d'Erik Truffaz demeure dans bien des mémoires ! Étienne, Clément, Théo, Toulousains et Gersois élevés aux meilleures sources musicales, aguerris par une multitude de dates en région Occitanie puis au-delà, n'ont pas usurpé les louanges et prix qui jalonnent désormais leur carrière de plus d'une décennie. Notamment le premier prix au concours international de jazz d'Alghero en Sardaigne, présidé par Paolo Fresu. Deux albums (*Elastic Borders* en 2019, *Streets* en 2022 avec le pianiste Pierre de Bethmann dans le rôle de directeur artistique) et un EP s'enchaînent (*Grand Forest Express* en 2020) ; le soutien du dispositif de résidences Occijazz et de la presse spécialisée font le reste ! Vivement le prochain opus à paraître en 2024...

Étienne Manchon, piano, claviers et compositions / Clément Daldosso, contrebasse / Théo Moutou, batterie

Jeudi 5 octobre - 20h30
Salle de La Durante - Auzeville-Tolosane

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, le Foyer Rural René Lavergne et la commune d'Auzeville-Tolosane

etiennemanchon.fr

SOCRATE QUARTET

© Camille Guieu

Le matérialisme et les atomes passionnent l'un, la recherche de « l'Homme » sur l'agora a cessé d'être une quête pour l'autre, la vie heureuse constitue un objectif pour le suivant et le dernier en a enfin fini de poétiser sur la nature des choses. En clair et en scène, Socrate Quartet ou l'art de *« Philosopher en dansant »* comme le résume la doxa maison. Mais comment pouvait-il en être autrement quand on découvre la composition de ce groupe de la région qui ne compte rien moins que Lucrèce à la guitare, Épicure au trombone, Diogène à l'orgue et Démocrite à la batterie ? De quoi échanger, échafauder des théories et conceptualiser des approches mélodiques, en abordant tout autant l'œuvre de Richard Strauss que celle d'Herbie Hancock. Et, pour eux finalement, la seule question digne d'intérêt est *« To be or not to bebop ? »*

Épicure, alias Rodolphe Tissinier, trombone / Lucrèce, alias Florent Hortal, guitare / Diogène, alias Nicolas Blancot, orgue / Démocrite, alias Gabriel Delmas, batterie

Vendredi 6 octobre - 20h30

Salle Jocelyn Gruvel - Labastide-Beauvoir

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, le Foyer Rural et la commune de Labastide-Beauvoir

socratequartet.wixsite.com

POLIS MATAK

© Clair Obskur

Le jazz moderne d'ici et d'Outre-Atlantique que pratiquent les quatre de Polis Matak brille par la multiplicité de ses origines rythmiques tout autant que mélodiques. Un goût prononcé pour l'improvisation caractérise également la formation regroupée autour du saxophoniste Mathis Polack (qui a travaillé avec Louis Sclavis, Michel Portal, Amid Draik, Archi Shepp...), à l'origine du projet. Depuis l'été 2020, Idriss-Félix, Curtis et Arthur ne le quittent plus et adhèrent à la philosophie de ses compositions qui mélangent les sonorités classiques avec la musique réunionnaise et afro-péruvienne, sans mépriser les esthétiques pop-rock. Ici, l'ouverture d'esprit, la vivacité, la magie ont droit de cité pour procurer leur plaisir et celui du public friand de saveurs multiples.

Mathis Polack, saxophones ténor et alto, composition / Idris-Felix Bahri, basse / Curtis Efoua-Ela, batterie / Arthur Guyard, piano et Rhodes

Samedi 7 octobre - 20h30

Salle des fêtes Claude Nougaro - Saint-Clar-de-Rivière

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, le Foyer Rural et la commune de Saint-Clar-de-Rivière

soundcloud.com/polis-matak

DAOUD

© Noëlle B

Trompettiste, musicien, compositeur, le Toulousain Daoud joue le sideman sur les scènes internationales (festivals de jazz de Montréal, de Stagecoach, au Fillmore West, Conan...) ainsi que sur les plateaux radio et télé depuis des lustres. Riche de croisements d'expériences artistiques avec Slim Paul, NoJazz, Kacem Wapalek, Pokey Lafarge ou encore Tonina, il a mis sur pied un quintet aux influences hip-hop, R'n'B et jazz, par ailleurs lauréat du tremplin Jazz ConneXion 2022. Avec les trompettistes américains Theo Croker (nommé aux Grammy Awards et Echo Awards), Christian Scott ou Keyon Harrold comme modèles inspirateurs, le jazzman a su, de plus, s'entourer d'étoiles montantes de la scène française pour magnifier ses compositions et reprises instrumentales. Un album devrait naître bientôt de ces moments forts de rencontres musicales.

Daoud, trompette / Étienne Manchon, claviers / Louis Navarro, contrebasse / Guillaume Prévost, batterie / Félix Robin, vibraphone

Samedi 7 octobre - 20h45
Centre culturel Antoine de Saint-Exupéry - Caraman

En partenariat avec la commune de Caraman

daoudmusic.com

EXTRAORDINAIRE BAOBAB CLUB

© Aurore Lebossé

Prenez quatre musiciens formés, pour certains, à l'école des musiques vivaces Music'Halle, ajoutez des collaborations artistiques très ouvertes au théâtre et au sein de multiples formations, saupoudrez du goût pour l'improvisation, en n'oubliant pas les voyages et l'ouverture au monde ! Voilà ce qui caractérise l'univers de l'Extraordinaire Baobab Club, quatuor d'aventuriers issu du Collectif Super Baobab, riche d'une multitude d'artistes pluridisciplinaires. Étonnez-vous ensuite que le jazz mêlé au rock énergique, aux musiques ramenées du désert saharien, aux grooves éthiopiens et aux traditions de l'Océan Indien composent un horizon mélodique inspiré, tantôt aérien, tantôt endiablé ! Et toujours avec l'envie d'emmener ailleurs, avec passion et fougue. Alors allons voir plus loin si on y est et si la musique est bonne...

Julien Buros, saxophones alto et baryton, flûte et chœur / Olivier Vigneau, guitare et chant / Mikaël Le Guillou, basse et chœur / Jonas Chirouze, batterie et chœur

Dimanche 8 octobre - 17h
Salle des fêtes - Soueich

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, le Foyer Rural et la commune de Soueich

collectifsuperbaobab.fr

UGO SHAKE

© Fabien Espinasse

La soul mâtinée de blues et de jazz qui fait leur particularité, Ugo Shake et ses cinq musiciens toulousains la qualifient, avec juste raison, de « *bon médicament pour le corps et l'âme* ». Celui qui, venu des États-Unis, officie depuis les années 60 grâce aux trouvailles, aux rythmes, au groove impulsés dans cette musique envoûtante et bienfaisante. Les références puisent aux sources les plus épatantes de la Nouvelle-Orléans et du légendaire label Daptone Records, révélateur d'artistes aussi marquants que Sharon Jones and The Dap-Kings, Menahan Street Band, Antibalas ou Charles Bradley... Du solide mélodique et vocal en somme qui s'accompagne de textes intimistes mais tout autant universels, sublimés par la voix d'exception d'Ugo Shake. L'ancien batteur de Manu Galure poursuit son chemin avec brio...

Ugo Shake, chant, guitare et composition / Guillaume Pique, guitare et composition / Benoît Roudel, basse / Benjamin Richard, batterie / Nathanaël Renoux, trompette / Yves Moreu, saxophone ténor

Jeudi 12 octobre - 20h30

Espace Bordeneuve - Salle Polyvalente - Saint-Hilaire

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, L'Estanquet / Foyer Rural et la commune de Saint-Hilaire

ugoshake.com

YVAN CUJIOUS & LOUIS WINSBERG - *1 Voix, 6 Cordes*

© PierLdu62 ou ©Catherine Arnaud

Ce jour-là, place du Capitole, pour rendre hommage au grand Claude, s'était réuni un aréopage d'artistes toulousains et d'autres noms prestigieux placés sous la direction artistique d'Yvan Cujious. Dans le groupe d'accompagnement se trouvait le guitariste Louis Winberg, ci-devant fondateur du groupe Sixun, guitariste référent de Dee Dee Bridgewater, collaborateurs de Mike Stern ou Eddie Gomez, arrangeur et musicien de Maurane, accompagnateur de Claude Nougaro. Et la rencontre fut suivie d'autres, puis d'une collaboration inspirée qui met en lumière des fables, des nouvelles, des histoires méconnues du chanteur de Toulouse. Habillées pour la circonstance par la guitare hispanisante de Louis Winsberg, *Le Jazz et la java, Une Petite fille, Le Cinéma, Cécile, Les don juan, Tendre, Rimes, À bout de souffle...* prennent à nouveau vie grâce à la voix d'Yvan Cujious.

Yvan Cujious, chant et trompette / Louis Winsberg, guitare

Vendredi 13 octobre - 20h30

Espace Jean Ferrat - Roquettes

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, le Foyer Rural et la commune de Roquettes

1voix6cordes.fr

BILLIE HOLIDAY, 27 MARS 48. TRIBUTE

© JPDelpeyrou

Le 27 mars 1948 a marqué les esprits des fans de Billie Holiday. Quelques jours auparavant, « Lady Day » était encore enfermée, accusée de dissimulation et détention de drogue mais, ce soir-là, elle subjugue son auditoire, accompagnée par Bobby Tucker, John Levy, Remo Palmieri et Denzil Best, lors d'un concert mémorable donné au Carnegie Hall à New York. Vingt et une chansons dont *I Cover The Waterfront* qui ouvre le bal ou *Summertime*, six rappels plus tard, l'Histoire de la musique comptait une date de plus. Ce sont Daniel Dumoulin et Philippe Couret, organisateurs du festival toulousain Drums Summit qui ont porté le spectacle sur les fonts baptismaux et c'est heureux : *« Nous tenions à la fidélité historique de ce concert et nous avons pu compter sur des musiciens très solides pour reproduire les arrangements et les orchestrations de l'époque. »*

Natacha Kanga, chant / Michel Parmentier, piano / Emmanuel Forster, contrebasse / Daniel Dumoulin, batterie / Marc Alibert, guitare

Vendredi 13 octobre - 21h
Salle Tempo - Léguevin

En partenariat avec la commune de Léguevin

RACCOON TYCOON

© Valentin Pace

Depuis le jour où Zork a pris le pouvoir et provoqué la chute du royaume syncopé, la galaxie ne peut compter que sur quatre scientifiques — en clair, les quatre musiciens de Raccoon Tycoon — pour maintenir le groove en état. Traqués par l'armée galactique du général Wardox, ils rivalisent d'ingéniosité pour maintenir la flamme vivace avec force, créativité, ingéniosité mélodique et ferveur funk. Ces musiciens de talent sont emmenés par un raton laveur qui, affamé, a atterri un beau jour dans le champ des rayons groovalistiques en action dans leur laboratoire ! Depuis on ne le tient plus, il groove, funke, bouge et tient en haleine le public. Ses aventures ne sont pas de tout repos et l'imagination de Raccoon Tycoon sans bornes !

Léo Colman, piano / Elio Arputzo, batterie / Luken Menahem, basse / Pierre Ramade, saxophone

Samedi 14 octobre - 20h30
Salle Robert Gary - Vacquiers

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, le Foyer Rural et la commune de Vacquiers

fr-fr.facebook.com/raccoontycoonmusic

FIBЯ

© Caro's line

Jean-Baptiste, le saxophoniste, a fait ses armes classique et jazz au Conservatoire de Saint-Nazaire, puis intègre les conservatoires de Nantes et Toulouse, avant de participer à de grandes formations (Foenix Big Band, Gimmick Five Syndicate, Jazz Orchestral Ensemble...) ou de plus modestes en nombre (quartet, octet, section (FÜLÜ, 3ème Class...), soliste (Demünaï). Elie a sévi sur les bancs du Conservatoire de Tours et travaille avec Guillaume de Chassy, Matthieu Desbordes, Thierry Vaillot... Martin, quant à lui, se forme à l'improvisation et à l'accompagnement au Conservatoire de Montauban et joue de la guitare au sein des formations toulousaines Fenwik ou Shokky. Nicolas, enfin, fait des merveilles à la basse après des formations au Conservatoire de Toulouse et à l'Université du Mirail. FIBЯ propose une escale originale nourrie par la verve musicale de Donny McCaslin, Chris Potter, Kneebody, Mark Giuliana...

Jean-Baptiste Gaschard, saxophone / Élie Akkouche, batterie / Martin Akkouche, guitare / Nicolas Klein, basse

Dimanche 15 octobre - 17h

Salle des fêtes - Seysses

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, le Foyer Rural et la commune de Seysses

facebook.com/fibrmusic

LES PASSERELLES

TOUT PUBLIC

En prélude du festival, les concerts Bar-Bars sur son 31 se déplaceront dans les bistrots adhérents du Collectif Culture Bar-Bars.
Plusieurs rencontres gratuites et ouvertes à tous les publics sont proposées cette année, avec notamment un spectacle familial mêlant théâtre et musique à l'Espace Roguet, la Leçon d'Afro-jazz au Taquin, des concerts Coup de Cœur à l'Espace Roguet et la présence de fanfares au Marché Victor Hugo...

→ BAR-BARS SUR SON 31

Concerts gratuits sans réservation, dans la limite des places disponibles
(Debout)

Jeudi 28 septembre
- 19h30 > **MELYS** au Ketopub à Toulouse
- 20h30 > **LOVE HANDLE** au Café Ginette à Toulouse
- 20h30 > **TRIO KACIQUE** à l'Astronef à Toulouse
- 22h00 > **KIFF&SCRATCH** au Breughel L'ancien à Toulouse

Vendredi 29 septembre
- 19h30 > **SLIM PAUL** au Ketopub à Toulouse
- 20h30 > **MARTINE** à L'Impro à Toulouse
- 20h30 > **LE BOIS BLEU** à La Grande Famille à Pinsaguel
- 21h00 > **BUM BETTY** au Ôbohem à Toulouse
- 21h30 > **FLUFFY FOX TRIO** au Bear's House à Toulouse

Samedi 30 septembre
- 21h00 > **MOKAZZ** aux Tilleuls à Toulouse
- 21h00 > **WATERBALL & FRIENDS** au Breughel L'ancien à Toulouse
- 22h00 > **DEEJAY DIAMOND CUTZ** au Café Ginette à Toulouse

Dimanche 1er octobre
- 17h00 > **FERNET BRANKA** au Ô Boudu Pont à Toulouse

→ MARCHÉ PLEIN AIR

Concerts gratuits sans réservation
(Debout)

MISTER TEAM

© Bastien Maury

Pas difficile d'imaginer les six gars de Mister Team, gamins, en train de groover et d'imiter, entre autres modèles, le moonwalk du King of pop ! Ils ne feront croire à personne que l'énergie qu'ils déploient sur scène leur est tombée dessus, telle la justice immanente, en claquant des doigts. Quoique... Devenus grands, tout en jouant sacrément bien de leurs instruments et en claquant des doigts (d'accord), les six garçons ont constitué une fanfare de première bourre qui renverse tout sur son passage ! Avec des amis comme Wilson Pickett, Chuck Berry, Sting, les Bee Gees, James Brown, Michael Jackson (donc), Mark Ronson, Bruno Mars ou encore George Michael, le résultat ne pouvait qu'être détonnant et enthousiasmant, tant cette fanfare-machine à tubes assure et maîtrise groove, funk et toutes sortes de colorations mélodiques qui obligent... à danser !

Julien Cassarino, chant / Florian Saubois, soubassophone / David Castel, guitare électrique / Pierre Costes, grosse caisse / Sébastien Gisbert, caisse claire / Démis Delatie, saxophone ténor

Dimanche 1er octobre - 11h
Marché Victor Hugo - Toulouse

facebook.com/people/Mister-Team

WONDER BRASS QUARTET

© DR

La foule, le plein air, le bien vivre, le sourire et le rythme ! Autant d'arguments qui motivent les quatre Toulousaines du Wonder Brass Quartet réunies autour de compositions et arrangements originaux mêlés à des influences jazz, funk et latines. Elles abordent avec un égal plaisir les tangos de Boris Kovac, la douceur chaloupée de Cesária Évora, la fougue jazz de Mongo Santamaria ou le funk du Dirty Dozen Brass Band. C'est à une autre idée de la fanfare que se sont attelées ces quatre-là, avec force audace, énergie mais aussi sensibilité. Depuis plus de 20 ans, Sarah, Caroline, Eline et Wilma rivalisent d'audace et d'humour pour embarquer leurs publics dans des odyssées musicales enlevées qui font miracle dans bon nombre de festivals ici et ailleurs... Les familiers du marché Victor Hugo devraient se souvenir de leur passage !

Wilma Ambrosio, grosse caisse préparée / Eline Groulier, trombone / Caroline Marceillac, soubassophone / Sarah Meguelatti, saxophone soprano

Dimanche 8 octobre - 11h
Marché Victor Hugo - Toulouse

wonderbrassband.fr

KLEZMER DUO - *Just Clarinet & Drums*

© DR

Depuis plus de deux décennies, les Toulousains Camille Humeau « Artichaut » et Frédéric Petitprez partagent la même passion pour la musique juive américaine et le jazz. Cette appétence, doublée d'une large ouverture au monde et à ses sonorités, s'est trouvée confortée par leur travail avec John Zorn et David Krakauer (excusez du peu !). Logique donc qu'un duo débordant d'énergie vitale ait vu le jour, qui surfe sans complexe sur les répertoires des danses traditionnelles ashkénazes des années 1950 (Dave Tarras), des compositions originales tirées de l'album de l'Artichaut Orkestra paru chez Tzadik (John Zorn, New York), des improvisations, un soupçon d'électro-acoustique et explore même le domaine des mantras hébraïques incantatoires comme celui d'un groove judéo-gascon qui ne peuvent laisser de marbre !

Camille Humeau "Artichaut", clarinettes / Frédéric Petitprez, batterie et effets

Dimanche 8 octobre - 17h
Musée départemental de la Résistance & de la Déportation - Toulouse

Gratuit sans réservation, dans la limite des places disponibles
(Assis - Debout)

Avec le Musée départemental de la Résistance & de la Déportation

MORTELLE RANDONNÉE

© Freddy Morezon

Le collectif d'artistes musiciens toulousains Freddy Morezon a créé le projet Mortelle Randonnée (qui figure parmi les lauréats des Résidences Occijazz 2022). Réduit à un quartet qui aime les défis, ils s'appliquent à jouer la musique de la pianiste Carla Bley, figure importante du jazz post-bop, écrite pour une dizaine de musiciens. Répertoire iconoclaste et hybride réinterprété avec appétit, entre vénération et parodie. Leur parti-pris ? Avec force ! Mêlant instruments de la fanfare et du power trio, instruments jouets et quelques claviers, ils travaillent sur la période de 1974 à 1984 pendant laquelle l'artiste a composé plusieurs albums concept et suites musicales dont *Tropic Appetites* ou *Musique Mécanique*. C'est aussi la période où elle rencontre des icônes du rock progressif que sont Robert Wyatt (Soft Machine) ou Nick Mason (Pink Floyd).

Sébastien Cirotteau, trompette, saxhorn alto, orgue, synthétiseur, chant et appeau / Andy Lévêque, saxophone alto, basse, clavier, flûte à bec, chant et appeau / Benjamin Glibert, guitare électrique, basse, clavier, percussions, chant et appeau / Clem Thomas, batterie, glockenspiel, ukulele, chant et appeau

Dimanche 8 octobre - 19h
Théâtre du Grand Rond - Toulouse

Gratuit sans réservation - Dans la limite des places disponibles
(Assis)

En partenariat avec le Théâtre du Grand Rond

freddymorezon.org

→ JEUNE PUBLIC

DEHORS - CIE BRAZ BAZAR

À partir de 4 ans - Durée : 35 minutes

© Agnès Mellon

Prêts à partir en exploration ? Sonore s'entend ! Le duo Braz Bazar emmène petits et grands, hors des chemins battus, aux frontières de la poésie, du geste théâtral et chorégraphique, là où la musique dialogue avec les sensibilités les plus diverses et bigarrées. Cette musique théâtralisée qui fait la marque du travail de Jérémie Abt et Bastian Pfefferli décloisonne les genres, questionne les liens entre tradition et création, joue des limites connues, les contourne, les franchit. Avec leur spectacle *Dehors*, ils (se) remémorent les prémices d'un geste musical vécu dans l'enfance grâce à la présence sur scène d'objets étranges, dotés de possibilités musicales insoupçonnées. Ils doivent alors puiser dans leur imagination et s'allier pour les apprivoiser, les exploiter et jouer de leurs contraintes.

Bastian Pfefferli et Jérémie Abt, interprètes / Claire Heggen, mise en scène / Claudine Bertomeu, scénographie / Théo Merigeau, Duo Braz Bazar, musiques / Éric Blosse, lumières / Guillaume Bonnet, régie générale

Chaque représentation sera suivie d'un bord de scène avec les artistes.

Samedi 7 octobre – 11h et 16h

Espace Roguet - Toulouse

Gratuit sans réservation, dans la limite des places disponibles

(Assis)

brazbazar.com

→ LEÇON DE JAZZ

LEÇON D'AFRO-JAZZ : PI DJOB & AFROSOULL GANG

À l'initiative de l'Association Mandala Bouge, La Leçon de Jazz, création musicale thématique alliant approche pédagogique et concert, revient cette année pour explorer l'Afro-jazz.

©Gérard Sendra

Qui mieux que Pi Djob et son AfroSoull Gang - créé voilà une dizaine d'années en Occitanie - pourraient faire vibrer la fibre Afro-jazz ? Ces cinq-là sont les tenants de l'héritage jazz qui a su intégrer des instruments et formes musicales (mélodies, harmonies, arrangements) de l'expérience afro-américaine, entamée dès les années 1920, à des rythmiques typiquement africaines. Deux décennies plus tard, la pratique des Africains issus du continent-mère permettra l'épanouissement de cette nouvelle approche et d'une démarche socio-politique qui s'efforce d'établir un pont entre l'Afrique continentale et l'Afrique diasporique américaine, et entre des peuples confrontés aux mêmes défis d'autodétermination. En définitive, cette bande-son accompagnera les mouvements de dénonciation, de contestation et de révolte des années 1960.

Emmanuel Pi Djob, chant, guitare et claviers / Jordan Detouillon, balafon, guitare et chœur / Bénilde Foko, guitare basse et chœur / Sega Seck, batterie et chœur

Mercredi 11 octobre - 21h

Le Taquin - Toulouse

Gratuit sans réservation - Dans la limite des places disponibles

(Assis - Debout)

En partenariat avec l'Association Mandala Bouge - Le Taquin
Et l'aimable concours du Centre James Carlès.

artistspremium.ch/fr/pi-djob-afrosoull-gang

PLATEAU RADIO EN DIRECT Campus TOULOUSE 94 MHZ

→ COUPS DE CŒUR

FRANÇOIS POITOU & PUMPKIN

© Marc Ribes

L'une (Pumpkin) n'aime rien tant que décorseter l'écriture et l'autre (François Poitou) les notes qu'il célébre dans le jazz contemporain et la musique de chambre, donc l'alchimie ne pouvait que fonctionner entre les deux artistes. L'album *Arômes complexes* qui célèbre cette rencontre surprenante entre jazz et rap, file également la métaphore du vin, de son bouquet, pour évoquer la complexité des êtres. Ces deux-là se sont entendus comme larrons en foire :
« L'échange a été vrai et stimulant » pour Pumpkin ;
« Chez elle, j'apprécie la précision rythmique, la qualité des textes et les thèmes abordés », éclaire François Poitou. Ainsi, l'intégration de la rappeuse à ce nouveau quartet jazz offre l'opportunité d'une hybridation plutôt qu'une fusion entre jazz old school et moderne, le flow de Pumpkin se fondant naturellement dans les compositions de François.

Pumpkin, rap / Olivier Laisney, trompette / Maxime Berton, saxophone ténor / François Poitou, contrebasse / Stéphane Adsuar, batterie

Jeudi 12 octobre - 20h30
Espace Roguet - Toulouse

Gratuit sans réservation, dans la limite des places disponibles
(Assis)

francoispoitou.com

DAMIEN FLEAU - *Breaking Waves*

© DR

La vie est affaire de logique pour le saxophoniste et pianiste Damien Fleau. Pensez, son tout premier album porte un nom bien indiqué pour un Malouin d'origine : *Breaking Waves*. Disque qui résulte tout naturellement d'un parcours marqué par les œuvres de Mozart, Ravel, Wagner, Ennio Morricone, Nihls Fram, Steve Reich, Philip Glass, et l'univers du 7e Art. Ainsi nourri aux meilleures sources, il en instille la substantifique moelle à des bandes sons qui accompagnent les films de Coline Serreau *(Tout est permis)* ou Shawn Christensen *(The Vanishing of Sidney Hall)*, émissions télévisuelles ou encore publicités. Cette culture musicale et cinématographique façonne nappes de synthétiseurs et sons électroniques qui accompagnent son piano, et l'amènent à collaborer avec le groupe électro-pop Kast et le quartet de jazz Festen.

Damien Fleau, piano et claviers

Vendredi 13 octobre - 20h30
Espace Roguet - Toulouse

Gratuit sans réservation, dans la limite des places disponibles
(Assis)

damienfleau.wordpress.com

PUBLICS SPÉCIFIQUES

Le Conseil départemental mène tout au long du festival des actions de médiation gratuites pour les publics du médico-social, artistes amateurs, collégiens, étudiants…

Actions fermées au tout public

→ MILIEU MÉDICO-SOCIAL

La musicienne intervenante Élise Bourges se rend dans 5 Maisons des Solidarités à l'occasion d'ateliers d'éveil musical pour les enfants de 0 à 6 ans et les familles : massage sonore, mise en musique d'un album jeunesse…

Mer. 27 septembre - MDS d'Auterive
Mer. 04 octobre - Annexe de la MDS de Salies-du-Salat à Saint-Martory
Jeu. 05 octobre - MDS de Cierp-Gaud
Mar 10 octobre - MDS de Balma
Mer. 11 octobre - MDS de Revel

→ PRATIQUE AMATEUR

LEÇON D'AFRO-JAZZ : PI DJOB & AFROSOULL GANG

2 séances à destination des élèves des écoles de musique du département

Mer. 04 octobre - 14h30 > Conservatoire Guy Lafitte de Saint-Gaudens
Mer. 11 octobre - 14h30 > Salle Tempo de Léguevin

→ SCOLAIRES

FANFARES AU COLLÈGE

8 pauses musicales conviviales autour de répertoires hétéroclites seront l'occasion pour les élèves de vivre une expérience de concert live dans 8 établissements du second degré :

Jeu. 05 octobre - 13h15 > **LA MARMAILLE** au collège Armand Latour d'Aspet *(dans le cadre du Club Journal)*

Ven. 06 octobre - 12h20 > **PANDA'S COVER GANG** au collège Romain Rolland de Saint-Jean
13h00 > **DEEPLODOCUS** au collège Léo Ferré de Saint-Lys *(dans le cadre du Parcours Jazz au Collège)*

Lun. 09 octobre - 12h45 > **MANDÉ BRASS BAND** au collège Saint-Simon de Toulouse

Mar. 10 octobre - 13h00 > **FILIBUSTERS** au collège Leclerc de Saint-Gaudens

Jeu. 12 octobre - **FANFLURES BRASS BAND** au collège du Plantaurel de Cazères *(horaire à confirmer)*

Ven. 13 octobre - 12h00 > **GHETTO BLASTER** au collège Bétance de Muret *(dans le cadre du Parcours Jazz au Collège)*
13h00 > **DATS IT BRASS BAND** au collège Lionel Jospin de Cintegabelle

CLUB JOURNAL : REPORTERS EN HERBE

En collaboration avec l'Association Un pavé dans le Jazz, Radio Campus Toulouse et les équipes pédagogiques du collège Armand Latour à Aspet, des élèves deviennent reporters le temps du festival.

À la une : rédaction de chroniques musicales dans « La Jazette du collège », interviews et échanges avec les artistes et les professionnels du spectacle vivant, accueil d'une fanfare, visite du Théâtre du Pavé et émission radio.

→ ÉTUDIANTS

LEÇON D'AFRO-JAZZ : PI DJOB & AFROSOULL GANG

1 séance à destination des étudiants en musicologie en partenariat avec le CIAM / Université Toulouse Jean-Jaurès

Lun. 09 octobre - 12h45 > La Fabrique à Toulouse

L'AGENDA

EN PRÉAMBULE DU FESTIVAL

JEU. 28 SEPT.	19H30	**BAR-BARS SUR SON 31**	**MÉLYS**	Ketopub – Toulouse
	20H30	**BAR-BARS SUR SON 31**	**TRIO KACIQUE**	L'Astronef – Toulouse
	20H30	**BAR-BARS SUR SON 31**	**LOVE HANDLE**	Café Ginette – Toulouse
	22H00	**BAR-BARS SUR SON 31**	**KIFF&SCRATCH**	Breughel L'ancien – Toulouse
VEN. 29 SEPT.	19H30	**BAR-BARS SUR SON 31**	**SLIM PAUL**	Ketopub – Toulouse
	20H30	**BAR-BARS SUR SON 31**	**MARTINE**	L'Impro – Toulouse
	20H30	**BAR-BARS SUR SON 31**	**LE BOIS BLEU**	La Grande Famille – Pinsaguel
	21H00	**BAR-BARS SUR SON 31**	**BUM BETTY**	Ôbohem – Toulouse
	21H30	**BAR-BARS SUR SON 31**	**FLUFFY FOX TRIO**	Bear's House – Toulouse
SAM. 30 SEPT.	21H00	**BAR-BARS SUR SON 31**	**MOKAZZ**	Les Tilleuls – Toulouse
	21H00	**BAR-BARS SUR SON 31**	**WATERBALL & FRIENDS**	Breughel L'ancien – Toulouse
	22H00	**BAR-BARS SUR SON 31**	**DEEJAY DIAMOND CUTZ**	Café Ginette – Toulouse
DIM. 1RE OCT.	11H00	**MARCHÉ PLEIN AIR**	**MISTER TEAM**	Marché Victor Hugo – Toulouse
	17H00	**BAR-BARS SUR SON 31**	**FERNET BRANKA**	Ô Boudu Pont – Toulouse

FESTIVAL

MER. 4 OCT.	20H30	LE IN JAZZ FRANÇAIS	SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL BLUE TRAIN QUINTET	Pavillon République – Toulouse	P.08
JEU. 5 OCT.	18H30	LE IN SOUL MUSIC / FUNK	BILLY VALENTINE & THE UNIVERSAL TRUTH	Pavillon République – Toulouse	P.09
	20H30	LE IN SCENE 31	KORA JAZZ TRIO	L'Escale – Tournefeuille	P.17
	20H30	LE IN SCENE 31	CINÉ-CONCERT *SHOES* DE LOIS WEBER (1916) mis en musique par Maya CROS et Carla GAUDRÉ	Cinémathèque de Toulouse Toulouse	P.16
	20H30	LE IN SCENE 31	ÉTIENNE MANCHON TRIO *Streets*	Salle de La Durante Auzeville-Tolosane	P.23
	21H30	LE IN SOUL MUSIC	KENDRA MORRIS	Pavillon République – Toulouse	P.09
	21H30	LE IN SCENE 31	DUO RÉFLECTIONS	Maison Nougaro – Toulouse	P.17
VEN. 6 OCT.	18H30	LE IN JAZZ FRANÇAIS	LÉON PHAL *Stress Killer*	Pavillon République – Toulouse	P.10
	20H30	LE IN CONCERTS CLUB	SOCRATE QUARTET	Salle Jocelyn Gruvel Labastide-Beauvoir	P.24
	21H30	LE IN UK JAZZ	KAMAAL WILLIAMS	Pavillon République – Toulouse	P.10
SAM. 7 OCT.	11H00 16H00	LES PASSERELLES JEUNE PUBLIC	*DEHORS* CIE BRAZ BAZAR	Espace Roguet – Toulouse	P.32
	20H30	LE IN JAZZ FRANÇAIS	RP3 + RÉMY GAUCHE - *Gravity*	Pavillon République – Toulouse	P.11
	20H30	LE IN CONCERTS CLUB	POLIS MATAK	Salle des fêtes Claude Nougaro Saint-Clar-de-Rivière	P.24
	20H45	LE IN CONCERTS CLUB	DAOUD	Centre culturel Antoine de Saint-Exupéry – Caraman	P.25
DIM. 8 OCT.	11H00	LES PASSERELLES MARCHÉ PLEIN AIR	WONDER BRASS QUARTET	Marché Victor Hugo – Toulouse	P.30
	17H00	LES PASSERELLES	KLEZMER DUO *Just Clarinet & Drums*	Musée départemental de la Résistance & de la Déportation Toulouse	P.31
	17H00	LE IN CONCERTS CLUB	EXTRAORDINAIRE BAOBAB CLUB	Salle des fêtes – Soueich	P.25
	19H00	LES PASSERELLES	MORTELLE RANDONNÉE	Théâtre du Grand Rond Toulouse	P.31
	20H00	LE IN SCÈNE 31	ERIK TRUFFAZ *Rollin' & Clap*	Le Bikini - Ramonville-Saint-Agne	P.18
MAR. 10 OCT.	20H30	LE IN SCÈNE 31	GARD NILSSEN TRIO *Acoustic Unity*	Théâtre du Pavé – Toulouse	P.18

MER. 11 OCT.	18H30	LE IN JAZZ FRANÇAIS	*SYLVAIN RIFFLET* *Aux Anges*	Pavillon République – Toulouse	P.12
	20H30	LE IN SCÈNE 31	LES FRÈRES SMITH	Salle Nougaro – Toulouse	P.19
	21H00	LES PASSERELLES LEÇON DE JAZZ	LEÇON D'AFRO-JAZZ : PI DJOB & AFROSOULL GANG	Le Taquin – Toulouse	P.32
	21H30	LE IN CLUB NEW YORK	TIVON PENNICOTT QUARTET	Pavillon République – Toulouse	P.12
JEU. 12 OCT.	18H30	LE IN JAZZ FRANÇAIS	RAFAEL PRADAL QUINTET *Tocando Al Cielo*	Pavillon République – Toulouse	P.13
	20H30	LES PASSERELLES COUP DE COEUR	FRANÇOIS POITOU & PUMPKIN	Espace Roguet – Toulouse	P.33
	20H30	LE IN CONCERTS CLUB	UGO SHAKE	Espace Bordeneuve – Salle Polyvalente – Saint-Hilaire	P.26
	20H30	LE IN SCÈNE 31	LIONEL ET STÉPHANE BELMONDO *Dead Jazz*	L'Aria – Cornebarrieu	P.19
	21H30	LE IN CLUB NEW YORK	LAKECIA BENJAMIN *Phoenix*	Pavillon République – Toulouse	P.13
VEN. 13 OCT.	18H30	LE IN JAZZ ORIENTAL	NAÏSSAM JALAL & RHYTHMS OF RESISTANCE - *Un autre monde*	Pavillon République – Toulouse	P.14
	20H00	LE IN SCÈNE 31	LILLY JOEL PLAYS THE ORGAN : *Sibyl of the rhine*	Temple du Salin – Toulouse	P.20
	20H00	LE IN SCÈNE 31	LADANIVA	Théâtre des Mazades – Toulouse	P.20
	20H30	LES PASSERELLES COUP DE COEUR	DAMIEN FLEAU *Breaking Waves*	Espace Roguet – Toulouse	P.33
	20H30	LE IN CONCERTS CLUB	YVAN CUJIOUS & LOUIS WINSBERG *1 Voix, 6 Cordes*	Espace Jean Ferrat – Roquettes	P.26
	21H00	LE IN CONCERTS CLUB	BILLIE HOLIDAY, 27 MARS 48. TRIBUTE	Salle Tempo – Léguevin	P.27
	21H30	LE IN CLUB NEW YORK	JARON MARSHALL	Pavillon République – Toulouse	P.14
SAM. 14 OCT.	16H00	LE IN SCÈNE 31	CINÉ-CONCERT *NANOUK L'ESQUIMAU* DE ROBERT JOSEPH FLAHERTY (1919-1921) mis en musique par l'OCH	Utopia Borderouge – Toulouse	P.21
	20H30	LE IN JAZZ HIP HOP FUNK	STOGIE T + HANCOCK EN STOCK	Pavillon République – Toulouse	P.15
	20H30	LE IN CONCERTS CLUB	RACCOON TYCOON	Salle Robert Gary – Vacquiers	P.27
	21H30	LE IN SCÈNE 31	THE JAZZROOM WITH GONES	Le Taquin – Toulouse	P.21
DIM. 15 OCT.	17H00	LE IN CONCERTS CLUB	FIBЯ	Salle des fêtes – Seysses	P.28
	17H00	LE IN SCÈNE 31	RHODA SCOTT LADY ALL STARS	Halle aux Grains – Toulouse	P.22

LES ADRESSES

→ À TOULOUSE

Bear's House
10 rue du Pont Montaudran
31000 Toulouse
05 61 46 72 64

Breughel L'ancien
30 rue de la Chaîne
31000 Toulouse
05 61 21 66 54

Café Ginette
46 avenue des Minimes
31200 Toulouse
05 61 57 08 76

Cinémathèque de Toulouse
69 rue du Taur
31000 Toulouse
05 62 30 30 11

Espace Roguet
9 rue de Gascogne
31300 Toulouse
05 34 45 05 92
05 62 86 01 67 (le jour des spectacles)

Halle aux Grains
Place Dupuy
31000 Toulouse
05 34 45 05 92

Ketopub
9 rue Clémence Isaure
31000 Toulouse
05 61 21 96 62

L'Astronef
3 place des Avions
31400 Toulouse
05 61 52 90 70

Le Taquin
23 rue des Amidonniers
31000 Toulouse
05 61 21 80 84

Les Tilleuls
34 avenue du Cimetière
31500 Toulouse
05 61 30 11 73

L'Impro
7 rue Léon Gambetta
31000 Toulouse
05 61 21 78 94

Maison Nougaro
Péniche Sanctanox
Ponts Jumeaux
31200 Toulouse
09 73 67 89 04

Marché Victor Hugo
Place Victor Hugo
31000 Toulouse
05 34 45 05 92

Musée départemental de la Résistance et de la Déportation
52 allée des Demoiselles
31400 Toulouse
05 61 14 80 40

Ô Boudu Pont
1 rue de la République
31300 Toulouse
09 53 88 49 60

Ôbohem
138 Grande rue Saint-Michel
31400 Toulouse

Pavillon République
1 boulevard de la Marquette
31000 Toulouse
05 34 45 05 92

Salle Nougaro
20 chemin de Garric
31200 Toulouse
05 61 93 79 40

Temple du Salin
2 impasse de la Trésorerie
31000 Toulouse
05 34 45 05 92

Théâtre des Mazades
10 avenue des Mazades
31200 Toulouse
05 31 22 98 00

Théâtre du Grand Rond
23 rue des Potiers
31000 Toulouse
05 61 62 14 85

Théâtre du Pavé
34 rue Maran
31400 Toulouse
05 62 26 43 66

Utopia Borderouge
59 avenue Maurice Bourges-Maunoury
31200 Toulouse
05 34 51 48 30

→ DANS LE DÉPARTEMENT

AUZEVILLE-TOLOSANE
Salle de La Durante
1 chemin du Moulin Armand
31320 Auzeville-Tolosane
05 34 45 05 92

CARAMAN
Centre culturel Antoine de Saint-Exupéry
L'Estanquette
31460 Caraman
05 34 45 05 92

CORNEBARRIEU
L'Aria
Rue du 11 Novembre 1918
31700 Cornebarrieu
05 32 93 03 30

LABASTIDE-BEAUVOIR
Salle Jocelyn Gruvel
Chemin des Jardins
31450 Labastide-Beauvoir
05 34 45 05 92

LÉGUEVIN
Salle Tempo
1 route de Toulouse
31490 Léguevin
05 61 06 32 80

PINSAGUEL
La Grande Famille
12 rue d'Andorre
31120 Pinsaguel
05 34 53 27 43

RAMONVILLE-SAINT-AGNE
Le Bikini
Rue Théodore Monod
Parc Technologique du Canal
31520 Ramonville-Saint-Agne
05 62 24 09 50

ROQUETTES
Espace Jean Ferrat
Chemin de Borde Grosse
31120 Roquettes
05 34 45 05 92

SAINT-CLAR-DE-RIVIÈRE
Salle des fêtes Claude Nougaro
31, grand' place
31600 Saint-Clar-de-Rivière
05 34 45 05 92

SAINT-HILAIRE
Espace Bordeneuve - Salle Polyvalente
511 rue de l'Oraison
31410 Saint-Hilaire
05 34 45 05 92

SEYSSES
Salle des fêtes
225 chemin de Boulbennes
31600 Seysses
05 34 45 05 92

→ DANS LE DÉPARTEMENT (suite)

SOUEICH
Salle des fêtes
Foyer Jean Lasserre
186 rue du Paty
31160 Soueich
05 34 45 05 92

TOURNEFEUILLE
L'Escale
Place Roger Panouse
31170 Tournefeuille
05 62 13 60 30

VACQUIERS
Salle Robert Gary
Rue du Parc
31340 Vacquiers
05 34 45 05 92

INFORMATIONS PRATIQUES

CONDITIONS D'ACCÈS

Ouverture des salles 30 mn avant le début de la séance.
Les concerts commencent à l'heure. Le personnel se réserve le droit de refuser l'accès à la salle aux retardataires.

PAVILLON RÉPUBLIQUE

Comment s'y rendre ?

Vélô Toulouse > à proximité du métro Canal du Midi et Compans Caffarelli, le long de l'avenue Honoré Serres
Métro Ligne B > arrêt Canal du Midi, Compans Caffarelli
Parking Vinci > Compans Caffarelli

Convivialité

Petite restauration et bar à l'extérieur de la salle de spectacle

Protections auditives

Mise à disposition de casques pour les enfants et de bouchons d'oreilles pour les adultes (à retirer directement au guichet Hall Bât C)

Malentendants

La salle est équipée d'une boucle magnétique intégrant une amplification directe pour malentendants.

Vent violent

En cas d'intempéries violentes, le concert sera annulé.

BILLETTERIE

> EN LIGNE DEPUIS LE 7 JUILLLET

cd31.net/jazz, https://billetterie.festik.net/jazz31 ou **www.hautegaronnetourisme.com** et **seetickets.com**

à l'exception :

- *Shoes*, à la Cinémathèque de Toulouse et sur **lacinemathequedetoulouse.com**
- *Duo Réflections*, à la Maison Nougaro et sur **maison-nougaro.fr**
- *Jazz Room with Gones*, au Taquin et sur **le-taquin.fr**
- *Billie Holiday*, 27 mars 48. Tribute, à la Salle Tempo et sur **tempo-leguevin.fr**
- *Les Frères Smith*, à la salle Nougaro et sur **sallenougaro.com**

Clôture des ventes le jour du concert à 14h.

> POINTS DE VENTE

- **Au Point Info, à partir du jeudi 14 septembre à 13h**
  Point d'informations et billetterie ouverts, du jeudi au samedi de 13h à 18h
  Accueil téléphonique du mardi au samedi, de 10h à 12h et de 13h à 18h

  La galerie 3.1
  7, rue Jules Chalande, Toulouse – 05 34 45 05 92 – billetterie.dav@cd31.fr
  Les enfants de moins de 12 ans peuvent bénéficier de la gratuité pour les concerts payants ayant lieu au Pavillon République en s'inscrivant au Point Info.

- **Haute-Garonne Tourisme**
  Espace Tourisme, 14 rue Bayard, 31000 Toulouse - 05 61 99 44 00

- **Auprès des communes et des salles partenaires**
  Le Bikini, la Cinémathèque de Toulouse, Église du Gesu - Toulouse les Orgues, l'Escale - Service culturel de Tournefeuille, la Maison Nougaro, Odyssud, la Salle Nougaro, la mairie de Léguevin, le Taquin, le Théâtre du Pavé et l'Utopia Borderouge.

CONTACT FESTIVAL

Direction des Arts Vivants et Visuels
Conseil départemental de la Haute-Garonne

7 rue Jules Chalande – 31000 Toulouse
05 34 45 05 92

billetterie.dav@cd31.fr

cd31.net/jazz

MENTIONS LÉGALES
Jazz sur son 31 organisé par le Conseil départemental de la Haute-Garonne
Licences d'Entrepreneur de spectacles : 1/L-R-21-012704 - 2/L-R-2020-001255 - 3/L-R-2020-001113

CONSEIL DÉPARTEMENTAL

4 › 15 OCTOBRE 2023

37e ÉDITION

JAZZ SUR SON 31

CONTACTS PRESSE

SERVICE DE PRESSE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

CÉCILE VAN DE KREEKE
Responsable des relations presse
cecile.van-de-kreeke@cd31.fr
tél. 05 34 33 33 72 / 06 24 66 05 30

ARIANE MÉLAZZINI-DÉJEAN
Attachée de presse
ariane.melazzini@cd31.fr
tél. 05 34 33 30 32 / 07 85 72 94 74

FABIENNE PASCAUD
Attachée de presse
fabienne.pascaud@cd31.fr
tél. 05 34 33 30 65 / 06 47 74 60 58

Agir avec vous !

CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LA HAUTE-GARONNE

1 boulevard de la Marquette
31090 Toulouse cedex 9
haute-garonne.fr

Création CD31-23-07/16377