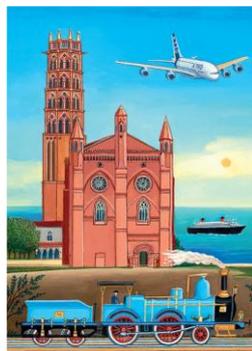


NOTE DE PRESSE



PROGRAMME DES EXPOSITIONS ESTIVALES DANS LES LIEUX CULTURELS DÉPARTEMENTAUX Juin – Novembre 2023



NOTE DE PRESSE

CHÂTEAU DE LARÉOLE

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

- « OMBRE ET LUMIÈRE » -
Rétrospective Joan Jordà (1929-2020)
DU 2 JUIN AU 24 SEPTEMBRE

Cette exposition-événement rend hommage au peintre, graveur et sculpteur toulousain Joan Jordà, « peintre de la Retirada », exilé espagnol qui avait fait de Toulouse sa nouvelle patrie depuis 1945. Décédé en 2020, à l'âge de 91 ans, Joan Jordà était un peintre autodidacte, passé par l'École des Beaux-Arts de Toulouse entre 1954 et 1957. Il a passé 75 années au service de son art qu'il exerçait avec une passion dévorante sur de multiples supports. Cette exposition au château de Laréole, qu'il aimait particulièrement, présentera 150 œuvres, entre dessins, peintures et sculptures, réalisées entre 1960 à 2012.

Toutes ses œuvres, ou presque, témoignent de cette vie d'exil, d'une existence bouleversée à jamais par le pouvoir totalitaire de son pays l'ayant contraint à trouver une nouvelle patrie. Cette patrie sera la France, et plus particulièrement Toulouse, où il s'établit avec sa famille en 1945, avant de se mettre à la peinture en 1947. L'œuvre de Jordà offre un voyage au cœur de l'homme, de ce qui le constitue et le traverse : la beauté, la laideur, la souffrance et l'amour.

Joan Jordà cherchait avec son public une « complicité de regard », qu'il évoque dans ses notes d'atelier : « *La peinture n'existe que par le regard des autres. Chanceux celui qui rencontre une 'complicité de regard' pour le soutenir dans sa longue quête et peut-être l'engager sur de meilleurs chemins* ».

Commissaire de l'exposition : Muriel Sirat-Jougla

VERNISSAGE LE SAMEDI 3 JUIN À 17H

Introduction musicale par l'Orchestre de Chambre de Toulouse
(à partir de 16h30)

Le Conseil départemental propose tout au long de l'été « Ombre et Lumière », une grande rétrospective du peintre Joan Jordà à travers deux expositions complémentaires, au château de Laréole du 2 juin au 24 septembre et à La galerie 3.1 à Toulouse, du 2 juin au 26 août (lire p 4).



Joan Jordà, Chevelure d'argent, 1991, acrylique sur toile © Sacha Federowsky

NOTE DE PRESSE

• « MERVEILLEUSES UTOPIES ? »

Lucien Vieillard (1923-2021) et Olivier Daunat

DU 2 JUIN AU 24 SEPTEMBRE

Lucien Vieillard

Lucien Vieillard était l'un des plus emblématiques peintres naïfs français. Décédé en novembre 2021, Lucien Vieillard, ancien résistant, contemplant la nature et les hommes qui la façonnent. Son regard bienveillant saisit la beauté du patrimoine français. Tel un portraitiste de paysage, il embrasse son modèle pour en révéler sa beauté, la figer, tout en interrogeant le temps qui passe inéluctablement. L'art dit « naïf » de Lucien Vieillard révèle une force picturale inédite. En 2018, Lucien Vieillard fait un don au Conseil départemental d'un ensemble de 46 peintures à l'huile réalisé de 1968 à 2015. Depuis, cette collection est présentée dans l'écrin majestueux du château de Laréole.

Pour la première fois cette année, ses œuvres seront présentées au regard des dessins et des sculptures d'Olivier Daunat. Cette exposition met en dialogue leurs deux imaginaires qui questionnent nos rapports à la nature, au paysage et à l'architecture.

Olivier Daunat

Né à Périgueux en 1965, installé à Montauban, Olivier Daunat poursuit depuis 10 ans un art personnel dans une peinture grand format faisant naître des visages imaginaires, des têtes archaïques, une expression brute. Parallèlement, il dessine au crayon noir, amassant entre deux tableaux une somme importante de carnets où se côtoient des formes architecturales, des machines étonnantes, des robots. Le choix des thèmes urbains, architecturaux n'est que prétexte à libérer son imaginaire, travailler la composition, inventer une mathématique affranchie de toute réalité, dont l'humour est souvent perceptible.

L'exposition « Merveilleuses utopies ? » présente 40 œuvres, soit 20 peintures de Lucien Vieillard et 20 dessins et sculptures d'Olivier Daunat.

Entrée gratuite. Du 2 au 11 juin : ouvert le week-end de 10h à 18h (et le vendredi 2 juin à l'occasion des Rendez-vous aux jardins) / Du 12 au 30 juin : ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h / Juillet et août, ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 19h / Du 1er au 15 septembre, ouvert tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h / Les 16 et 17 septembre (Journées Européennes du Patrimoine), de 10h à 19h / Du 18 au 24 septembre, uniquement le week-end de 10h à 18h.

VERNISSAGE LE SAMEDI 3 JUIN À 17H - Introduction musicale par l'Orchestre de Chambre de Toulouse (à partir de 16h30)



© Shannon Aouatah / CD31



© Olivier Daunat

LARÉOLE

05 61 06 33 58

chateaulareole@tourismehg.com

NOTE DE PRESSE

LA GALERIE 3.1

• « OMBRE ET LUMIÈRE »

Rétrospective Joan Jordà (1929-2020)

DU 2 JUIN AU 26 AOÛT

En parallèle de la rétrospective hommage de Joan Jordà (1929-2020) au château de Laréole, cette exposition présente 12 peintures de la série « Les nageurs », un projet initialement imaginé pour la station de métro Les Carmes à Toulouse.



Joan Jordà, *Les Nageurs*
2000, acrylique sur toile
© Sacha Federowsky

VERNISSAGE LE JEUDI 1ER JUIN À 19H

Entrée gratuite. Du mardi au mercredi de 10h à 17h. Du jeudi au vendredi de 10h à 18h. Le samedi de 12h à 18h. Le 1er dimanche du mois.

7, rue Jules Chalande – TOULOUSE
05 34 45 58 30

LES OLIVÉTAINS

DU 2 JUIN AU 24 SEPTEMBRE

• « SPERANZA (LA SUITE...) »

Mardis-gras (Titos Kontou, Judith Latino, Emilie Payros)

Mardis-gras est un trio d'artistes installés à Toulouse. Ils se sont rencontrés, en 2020, lors de l'exposition « Un nouvel Eden ? » organisée à La galerie 3.1 en partenariat avec Les Arts en balade. Cette rencontre fut décisive pour les 3 artistes. Depuis l'automne 2021, ils se réunissent tous les mardis pour peindre à 6 mains.

Titos Kontou, Judith Latino et Emilie Payros ont uni leur savoir-faire, style et imaginaire pour engendrer Mardis-gras, un.e artiste hybride. Leur peinture synchrétique combine « les expressionnismes » avec la mythologie, la bible et les images populaires. Ce monde est **empli** d'humour et de beauté macabres. Ici, l'enfer côtoie l'éden. Un chaos festif où l'humanité cherche sa place, lutte et s'harmonise avec elle-même et la nature. Cette exposition a été présentée pour la première fois à La galerie 3.1 dans le cadre de l'édition 2022 des Arts en Balade.



© Mardis-gras (Titos Kontou, Judith Latino, Emilie Payros)

VERNISSAGE LE SAMEDI 10 JUIN À 12H

Entrée gratuite. Juin et septembre : tous les jours de 10h à 18h / Juillet et août : tous les jours de 10h à 19h

Parvis de la cathédrale
SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES
05 61 95 44 44
olivetains@tourismehg.com

NOTE DE PRESSE

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DÉPARTEMENTAL

EXPOSITIONS ARCHÉOLOGIQUES

JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE

- **Lugdunum des convènes, histoire monumentale d'une ville romaine**

Temple, théâtre, marché, thermes font du *Lugdunum* pyrénéen une petite Rome provinciale. L'exposition présente les données archéologiques les plus récentes associant pour chacun des monuments une proposition de restitution et un objet emblématique du site.

- **Le trophée augustéen**

Exceptionnelle composition de mannequins d'armes, de captives et de captifs sculptés en ronde-bosse. Le trophée de Saint-Bertrand-de-Comminges, élevé vers 16 avant notre ère, illustre les victoires de l'empereur Auguste.

- **L'actualité de la recherche archéologique, une enquête en cours**

Que savons-nous du sarcophage d'une jeune femme découverte à proximité de la basilique Saint-Just-de-Valcabrière ? De nombreuses analyses ont été réalisées afin de déceler les secrets que renferment cette sépulture.

Cet été, le musée archéologique vous offre une riche programmation : visites thématiques et théâtralisées, animations jeune public, conférences, concerts, ateliers...

Entrée gratuite. Du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h.



© Alexandre Ollier / CD31

**Ancienne gendarmerie - Rue du musée
SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES
05 61 88 31 79
musee-archeologique@cd31.fr**

NOTE DE PRESSE

ABBAYE DE BONNEFONT

DU 1ER JUIN AU 24 SEPTEMBRE

• « PIEDS NUS COMME LES ARBRES »

Artistes : Cassandra Cecchela, Lucile Martinez, Jérôme Souillot et Marie Zawieja

Le Syndicat mixte de l'abbaye de Bonnefont, accompagné du Conseil Départemental, confie le commissariat de l'exposition d'été à la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain de Saint-Gaudens.

Les artistes, Cassandra Cecchela, Lucile Martinez, Jérôme Souillot et Marie Zawieja en conversation avec Valérie Mazouin, directrice du centre d'art, s'emparent de l'espace de l'abbaye de Bonnefont avec l'exposition « Pieds nus comme les arbres ». Cette proposition conçoit telle une célébration propulsée par la couleur, le geste. La densité des motifs en peinture offre une multiplicité de décors qui participent à l'élaboration de multiples scènes. Les projections des peintres, en aplats, en formes sur les toiles sans châssis, les papiers, les céramiques, esquissent un théâtre d'ombre et de lumière. Du soir au matin, le lieu, au centre d'une nature opulente, avise les spectateurs d'une parade joyeuse.

> **Cassandra Cecchela** vit et travaille à Toulouse. Diplômée de l'École supérieure d'art des Pyrénées de Tarbes, son travail de peinture questionne le rapport à la couleur et aux différents matériaux qui lui servent de support (toile, bois, papier, plexiglass).

> **Lucile Martinez** vit et travaille à Toulouse. Diplômée des Beaux-Arts d'Angers, elle a ensuite suivi une formation à la teinture végétale et au métier à tisser. Son travail se nourrit de voyages et de divers moments de rassemblements.

> **Jérôme Souillot** est né à Arcachon. Il vit et travaille à Toulouse. Peintre et scénographe, il s'intéresse à collecter, fabriquer et collectionner des images qui prennent naissance dans la pensée, la mémoire ou le rêve.

> **Marie Zawieja** vit et travaille à Toulouse. Diplômée de l'Institut supérieur des arts et du design de Toulouse, elle développe un travail de peinture et dessin, qui s'articule avec l'installation et la céramique et se nourrit de l'exploration d'archives photographiques.

En partenariat avec la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain (Saint-Gaudens). Commissariat : Valérie Mazouin
Entrée gratuite. Du mardi au dimanche de 11h à 18h.



© Cassandra Cecchela



© Jérôme Souillot



L'Abbaye de Bonnefont

Depuis mai 2021, le Conseil départemental de la Haute-Garonne et la Communauté de communes Cagire Garonne Salat sont réunis au sein du syndicat mixte afin d'assurer la gestion et le développement touristique, patrimonial et culturel de l'Abbaye de Bonnefont dans le Comminges. Située au cœur du Comminges sur la commune de Propriary, à moins d'une heure de Toulouse, l'Abbaye de Bonnefont, fondée en 1136, est un site patrimonial et historique emblématique du sud de la Haute-Garonne, au même titre que Saint-Bertrand-de-Comminges et la Villa gallo-romaine de Montmaurin.

PROUPIARY - 05 61 98 28 77
abbayedebonnefont@orange.fr
www.abbayedebonnefont.fr

NOTE DE PRESSE

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA RÉSISTANCE & DE LA DÉPORTATION

EXPOSITION TEMPORAIRE

• « DANIEL CORDIER, 100 ANS D'AGITATION. LA GUERRE, L'ART, L'HISTOIRE »

DU 30 JUIN AU 4 NOVEMBRE

Une exposition produite par le Musée de la Résistance & de la Déportation de la Haute-Garonne et le Musée de la Libération de Paris - musée du général Leclerc - musée Jean Moulin.

Le Musée de la Résistance & de la Déportation de la Haute-Garonne, fidèle à ses objectifs de promouvoir des figures déterminantes de la lutte contre le nazisme et la collaboration, a choisi de consacrer sa nouvelle exposition temporaire à Daniel Cordier. Personnalité complexe qui a occupé différents rôles, secrétaire de Jean Moulin, marchand d'art, collectionneur, historien de la Résistance, souvent perçus comme des ruptures dans son existence par les commentateurs ou comme des espaces dissociés de « ses vies ». Daniel Cordier inspire et questionne ses contemporains.

Cette exposition biographique présente des œuvres d'art, des objets de la Résistance inédits, des archives et des témoignages écrits et audiovisuels qui permettront de suivre l'idée de « *Cordier le combattant* », que ce soit dans les engagements de la guerre ou dans ceux qui l'ont conduit dans l'Art et dans l'Histoire.

Daniel Cordier refusait de se qualifier comme un collectionneur classique tant il y avait dans ses choix une volonté d'en découdre, d'aller au bout de ces derniers, mais aussi de répondre à ses coups de cœur et à ses passions.

L'évocation du parcours de collectionneur et de galeriste sera illustrée au travers d'une sélection d'œuvres représentative de ses goûts et de ses engagements en faveur de l'art contemporain au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et jusqu'à la fin de sa vie. La partie artistique sera, outre les œuvres, alimentée par des catalogues d'exposition, des courriers, des invitations ainsi qu'un important contenu audiovisuel.



*Daniel Cordier à New-York en 1960
© Famille Daniel Cordier*

Les principaux fonds qui ont permis de retracer l'histoire de Daniel Cordier pour cette exposition :

- Musée de la Libération de Paris - musée du général Leclerc - musée Jean Moulin
- Musée des Abattoirs de Toulouse
- Musée national d'art moderne, Centre Pompidou
- Centre d'histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon
- Musée de l'Ordre de la Libération de Paris
- Archives familiales

**Visites guidées en juillet et août,
tous les jours (sauf 19 et 26 août)**

VERNISSAGE LE JEUDI 29 JUIN À 18H

NOTE DE PRESSE

EXPOSITION PERMANENTE

• « La Haute-Garonne dans la Seconde Guerre mondiale, parcours et engagements », « L'esprit de résistance d'hier à aujourd'hui »

Fort d'une nouvelle extension portant sa superficie totale à 1 000 m², le musée est riche d'une collection de 10 000 objets et documents. Il propose des expositions temporaires et un parcours permanent, qui permettent au public de découvrir l'Histoire de la Seconde Guerre Mondiale en Haute-Garonne, au travers d'une collection d'objets, archives, photographies et témoignages locaux, et grâce à une scénographie totalement repensée et modernisée.



Salle d'exposition permanente
© Aurélien Ferreira/CD31

Entrée gratuite. Du mardi au samedi de 10h à 18h

52, allée des Demoiselles – TOULOUSE

05 34 33 17 40

musee-resistance@cd31.fr

musee-resistance.haute-garonne.fr

MUSÉE DE L'AURIGNACIEN

EXPOSITION TEMPORAIRE

• « TOUCHER L'ART DES CAVERNES » DU 1ER JUILLET AU 30 SEPTEMBRE

L'exposition itinérante « Toucher l'art des cavernes » propose une découverte multisensorielle et ludique autour de l'art pariétal du Paléolithique supérieur. Artesens a sélectionné des œuvres issues de sites majeurs de grottes préhistoriques en France et plus largement en Europe. Les peintures et gravures des grottes Chauvet, Lascaux, Cosquer, Pech Merle, Baume Latrone et Altamira sont mises en scène dans sept modules thématiques.

Dans chacun des modules, une grande reproduction photographique donne une vue d'ensemble de la grotte. Des transpositions tactiles et des manipulations permettent de reconstituer chaque scène représentée. Un 7e module propose des découvertes et des expérimentations autour de tous les sites sélectionnés : jeux de reconnaissance, expérimentation de techniques, jeux olfactifs...



Grotte Chauvet © Artesens

Réalisée par ARTESENS, sous le haut patronage de Jean Clottes, spécialiste de l'art préhistorique

NOTE DE PRESSE

- **Collection permanente**

Le Musée de l'Aurignacien propose un parcours adapté à tous pour explorer l'univers passionnant de la Préhistoire. Visiter le musée, c'est également expérimenter les gestes de la Préhistoire en participant à de nombreux ateliers mais aussi parcourir son sentier d'interprétation et se rendre à l'abri préhistorique, lieu de la découverte. Sur le parcours, vous découvrirez la sculpture de « L'Homme Lion », réalisée par Abraham Poincheval.

Entrée payante, gratuit pour les moins de 18 ans.

Toute l'année : du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Vacances scolaires : du mardi au dimanche de 10h à 18h



© Aurélien Ferreira /CD31

Avenue de Bénabarre - AURIGNAC

05 61 90 90 72

contact@musee-aurignacien.com

musee-aurignacien.com

Visuels des expositions disponibles sur demande
auprès du service de presse (service-presse@cd31.fr)

L'actualité culturelle du Conseil départemental sur cultures.haute-garonne.fr

NOTE DE PRESSE

Contacts presse

Cécile van de Kreeke

Responsable des relations presse

cecile.van-de-kreeke@cd31.fr

05 34 33 33 72 – 06 24 66 05 30

Ariane Mélazzini-Déjean

Attachée de presse

ariane.melazzini@cd31.fr

05 34 33 30 32 - 07 85 72 94 74



CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LA HAUTE-GARONNE

1, boulevard de la Marquette
31090 Toulouse cedex 9
Tél. 05 34 33 32 31
HAUTE-GARONNE.FR