

DOSSIER de PRESSE

CULTURES POUR TOUS EN HAUTE-GARONNE
22
SAISON
CULTURELLE
23

4 > 16
OCTOBRE
2022

36^e
édition

JAZZ SUR SON 31

Partenaires médias



clutch
la grille culturelle

mezzo

Ramdam

Billetterie
Renseignements
Tél. 05 34 45 05 92

cd31.net/jazz

TSFJAZZ
TSFJAZZ.COM

JAZZ
magazine



CONSEIL DÉPARTEMENTAL
HAUTE-GARONNE.FR

Agir
avec vous !

SOMMAIRE

36^e édition du festival *Jazz sur son 31*

Éditos	3
Présentation du festival.....	4
Programmation.....	5
Les chiffres-clés de la programmation.....	6
Les salles de spectacles.....	6
Les partenaires.....	7

LA PROGRAMMATION

Le IN

Au Pavillon République.....	8
Scène 31.....	15
Concerts Club.....	23

Le OFF

Tout public.....	29
Publics spécifiques.....	35

L'agenda	37
Les adresses.....	41
Informations pratiques.....	43

ÉDITOS



Rendez-vous culturel incontournable en Haute-Garonne, le festival *Jazz sur son 31*, dont on célèbre cette année la 36^e édition, demeure un événement musical de référence. Ouverte et accessible au plus grand nombre, cette manifestation illustre la volonté du Conseil départemental de la Haute-Garonne de démocratiser l'accès à la musique et de découvrir les différents univers du jazz.

De nombreuses scènes et salles de concerts du département accueilleront des artistes de renommée internationale qui laisseront libre cours à leur talent et à leur créativité. Dans le cadre du festival Off, lors des rendez-vous organisés au Pavillon République ou pour le jeune public, des musiciens locaux démontreront que la Haute-Garonne demeure aussi une terre de jazz.

Après deux éditions marquées par la crise sanitaire, *Jazz sur son 31* donne l'occasion de profiter à nouveau de concerts et de performances artistiques. Avec 59 manifestations réparties sur 23 communes et 31 lieux culturels sur le territoire, le festival illustre l'engagement de la collectivité de mettre en avant toutes les formes d'expression culturelles si importantes pour l'épanouissement de nos concitoyen-e-s, la cohésion de nos territoires et de notre société.

Bon festival à toutes et à tous !

Georges Méric
Président du Conseil départemental
de la Haute-Garonne

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. Méric'.

Nous sommes heureux de proposer à nouveau une riche programmation pour la 36^e édition de *Jazz sur son 31*, qui fait place à tous les talents et à toutes les formes de jazz, abolissant les frontières et réunissant les styles. Le Conseil départemental entend par ce rendez-vous incontournable de l'automne diffuser le plus largement possible la culture et le jazz sur tous les territoires du département, en direction de tous les publics, en mêlant diversité d'expression, découverte de nouvelles sonorités et de nouveaux artistes.

Anne Boyer
Vice-présidente du Conseil départemental
de la Haute-Garonne en charge de la Culture

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Anne Boyer'.



PRÉSENTATION

36^e édition du festival
Du 4 au 16 octobre 2022

Pour cette 36^e édition, *Jazz sur son 31* vous emmène à la redécouverte de la planète jazz !

Le monde à nouveau ouvert constituera le terrain de jeu d'artistes venus d'ici et d'ailleurs qui n'apprécient rien tant que l'hybridation des styles, des rythmes et des talents. Il n'est qu'à se pencher sur le cas de la scène anglaise qui n'en finit pas de se renouveler, d'expérimenter, de bousculer les codes ! Portico Quartet qui œuvre sur le terrain ambient et électro ; Anthony Joseph qui participe de l'effervescence de la scène londonienne en incorporant le son caribéen... Autant de créateurs qui ouvrent le jazz à d'autres esthétiques et qui jurent, comme d'autres que l'éclectisme, les combinaisons de genres deviennent la règle pour trouver le plaisir de jouer et de partager. Les Mancuniens de GoGo Penguin et le trio québécois de Misc ne démentiront pas, eux qui s'appliquent à mêler pop, rock, électro, jazz et musique improvisée. Les trois membres de Cocolite n'appliquent pas une autre recette et s'affirment comme des musiciens concernés, engagés, pour la nature et le vivant.

Alors, les frontières s'abolissent, Cuba (Roberto Fonseca) rejoint New York-USA (Peter Bernstein, Hypnotic Brass Ensemble), le Japon (Takuya Kuroda), Tel Aviv (Oded Tzur), la Corée (Youn Sun Nah), la France (Estelle Perrault) et Toulouse (Fülü, Cyril Bernhard, Johnny Makam...) dans le même élan vers un jazz contemporain multiforme.

Ce précieux héritage se transmet aussi grâce à des événements pour le jeune public grâce au spectacle *Lumière ! So Jazz* dans une farandole de musique et de danse pensée par la troupe Carré Blanc Cie – Michèle Dhallu, et le ciné-concert *Flip la Grenouille*, relecture débridée des épisodes du dessin animé créé dans les années 1930, par le disciple de Walt Disney, Ub Iwerks, revisité par les Filmonotes.

Le festival Off sera, lui, animé par le Harold López 4tet pour une instructive Leçon de Latin jazz et le Big Band Battle entre autres...

Les rendez-vous habituels sont déclinés en format Concerts Club (Amaury Faye X Igor Gehenot, Serge Lopez et François Petit), au Pavillon République de l'Hôtel du Département (Natural Woman Band en ouverture du festival et M.O.M. des impressionnants frères Moutin accompagnés par Jowee Omicil) et en Scène 31 (Zoe's Shanghai, Monty Alexander). C'est d'ailleurs ce cher Monty qui détient vraisemblablement le secret d'une soirée jazz réussie : "Il faut faire monter la température jusqu'à la tempête !" Chiche !

LA PROGRAMMATION

Le **IN**

Au Pavillon République

Le Pavillon République situé dans la cour de l'Hôtel du Département est le lieu privilégié du festival pour le public. Des artistes nationaux et internationaux s'y croisent. On y retrouve les thématiques chères au festival avec des soirées Club New York et Jazz Français, une programmation Soul Music et des artistes aux influences hybrides mêlant Funk et Hip-Hop.

Pour son inauguration, le festival convie cette année le magazine *Clutch* et accueille la Clutchorama d'octobre, avec des spectacles, des expositions, des animations et des stands de créateurs.

Scène 31

Des artistes de renommée internationale se produisent dans différents lieux culturels de l'agglomération toulousaine associant les partenaires historiques de *Jazz sur son 31* à de nouvelles collaborations. Les légendes du Jazz côtoient l'effervescence de la jeune génération.

Concerts Club

Le Conseil départemental poursuit l'engagement d'une offre culturelle accessible partout sur le territoire avec le projet des Concerts Club. La programmation met à l'honneur des artistes locaux et illustre la variété des tendances actuelles du jazz, en partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65 et les communes d'accueil du département.

Le **OFF**

Actions tout public

Plusieurs rencontres gratuites et ouvertes à tous les publics sont proposées cette année, avec notamment un spectacle familial, la Leçon de Latin jazz, deux concerts Coup de Cœur, la Big Band Battle et une fanfare dans 2 marchés du centre-ville.

Actions réservées à des publics spécifiques

Plusieurs actions de médiation réservées à différents publics sont cette année encore proposées aux artistes amateurs, collégiens, étudiants, comme la Leçon de Latin jazz, les Fanfares au Collège et le Club journal d'Aspet.

LES CHIFFRES CLÉS DE LA PROGRAMMATION

59 manifestations dont **30** concerts gratuits et **29** payants

Le **IN**

- **13** concerts au Pavillon République
- **11** concerts Club
- **17** concerts Scène 31

Le **OFF**

- **8** actions tout public
- **11** actions publics ciblés

Fréquentation

- **2021** : 13 333 spectateurs pour 57 manifestations

LES SALLES DE SPECTACLES

Le **IN**

Pavillon République

- Cour du Conseil départemental > Toulouse

Scène 31

- L'Aria > Cornebarrieu
- Salle Horizon Pyrénées > Muret
- Le Bikini > Ramonville-Saint-Agne
- Cinémathèque de Toulouse > Toulouse
- Église du Gesu > Toulouse
- Halle aux Grains > Toulouse
- Le Taquin > Toulouse
- Maison Nougaro > Toulouse
- Salle Nougaro > Toulouse
- Théâtre des Mazades > Toulouse
- Théâtre du Pavé > Toulouse
- Utopia Borderouge > Toulouse
- L'Escale > Tournefeuille

Concerts club

- Théâtre Allégora > Auterive
- Salle de La Durante > Auzeville-Tolosane
- Salle du Trépadé > Fonsorbes
- Halle aux Grains > Labastide-Beauvoir
- Salle des fêtes de Saint-Anatoly > Lanta
- Foyer > Larroque
- Salle du Temps Libre > Lasserre-Pradère
- Salle Tempo > Léguevin
- Salle des fêtes > Pechbonnieu
- Espace Bordeneuve – Salle Polyvalente > Saint-Hilaire
- Salle des fêtes > Seysses

Le **OFF**

- Salle Georges Brassens > Aucamville
- Espace Roguet > Toulouse
- Musée départemental de la Résistance & de la Déportation > Toulouse

- Le Taquin > Toulouse
- Théâtre du Grand Rond > Toulouse

LES PARTENAIRES

→ LES COMMUNES

Aspet • Aucamville • Auterive • Auzeville-Tolosane • Balma • Cintegabelle • Cornebarrieu • Fonsorbes • Labastide-Beauvoir • Lanta • Larroque • Lasserre-Pradère • Léguevin • Muret • Pechbonnieu • Ramonville Saint-Agne • Rieumes • Roques-sur-Garonne • Saint-Hilaire • Saint-Pierre de Lages • Seysses • Toulouse • Tournefeuille

→ STRUCTURES CULTURELLES

Association Bajo el Mar • Association Loisirs Arts Culture – Salle Nougaro • Association Mandala Bouge – Le Taquin • Association Toulouse les Orgues – Église du Gesu • Association Un Pavé dans le Jazz • CIAM - La Fabrique / Université Toulouse Jean-Jaurès • Cinémathèque de Toulouse • Clutch Factory • Espace Bordeneuve – Salle Polyvalente • L'Escale Foyer Rural de Pechbonnieu • Espace Roguet • L'Estanquet – Foyer Rural de Saint-Hilaire • Fédération des Foyers Ruraux 31-65 • Fédération des Sociétés Musicales 31 • Festival international Toulouse les Orgues • Festival Pink Paradize • Foyer Rural de Labastide-Beauvoir • Foyer Rural de Larroque • Foyer Rural de Lasserre-Pradère • Foyer Rural René Lavergne d'Auzeville-Tolosane • Foyer Rural de Saint-Anatoly • Foyer Rural de Seysses • Halle aux Grains • Halle aux Grains de Labastide-Beauvoir • L'Aria • Le Bikini • L'Escale • Le Moulin • Maison Nougaro • Musée départemental de la Résistance & de la Déportation • Odysud • Pavillon République • Salle de la Durante • Salle des fêtes de Pechbonnieu • Salle des fêtes de Saint-Anatoly • Salles des fêtes de Seysses • Salle Georges Brassens • Salle Horizon Pyrénées • Salle du Temps Libre • Salle du Trépadé • Salle Tempo • Théâtre Allégora • Théâtre du Grand Rond • Théâtre des Mazades • Théâtre du Pavé • Union Départementale des Écoles de Musique et de Danse 31 • Utopia Borderouge

→ LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Collège Armand Latour à Aspet • Collège de Bétance à Muret • Collège Lionel Jospin à Cintegabelle • Collège Guilhermy à Toulouse • Collège Jean Rostand à Balma • Collège Les Roussillous à Saint-Pierre de Lages • Collège Robert Roger à Rieumes

→ LES PARTENAIRES MÉDIAS



AU PAVILLON RÉPUBLIQUE

Le Pavillon République situé dans la cour de l'Hôtel du Département est le lieu privilégié du festival. Des artistes nationaux et internationaux s'y croisent. On y retrouve les thématiques chères au festival avec des soirées Club New-York et Jazz Français une programmation Soul Music et des artistes aux influences hybrides mêlant Funk et Hip-Hop.

Le festival *Jazz sur son 31* retrouve son rythme de croisière avec deux rendez-vous en semaine à 18h30 et 21h30 et les samedis à 20h30.

SOIRÉE D'OUVERTURE

NATURAL WOMAN BAND ET CLUTCHORAMA

Jazz sur son 31 invite pour sa soirée d'ouverture la Clutchorama du mois d'octobre, en partenariat avec la Clutch Factory.

Découvrez l'ensemble des propositions artistiques et culturelles qui illustre la sortie du magazine Clutch, la diversité culturelle du territoire toulousain et font le succès de ce rendez-vous : exposition portfolio de Guillaume Davasse, spectacle vivant avec la Cie A, animations et stands de créateurs locaux...

→ SOUL MUSIC

NATURAL WOMAN BAND Hommage à Aretha Franklin

Bercée dès son plus jeune âge par la musique d'Aretha Franklin, la soliste de gospel Tatiana Gronti décide de rendre hommage à l'artiste et militante des droits civiques américains disparue en 2018. Entourée de choristes et musiciens toulousains reconnus et passionnés par le blues, le gospel et la soul des années 1960 et 1970, elle compose un répertoire de grands succès — *Think, Respect, Chain Of Fools, Natural Woman...* — et de morceaux plus intimistes qui jalonnent le parcours de la grande dame. Avec ferveur, souci d'authenticité et passion, la section de cuivres issue du Big Band 31 et la rythmique fondatrice de JFB'S œuvrent en symbiose afin de rendre le plus vibrant et émouvant hommage à ce monument de la musique du XX^e siècle. La légende, tant musicale que militante, est dans de bonnes mains.

Tatiana Gronti, soliste / Natacha Kanga, Mariame Fraizy, chœur / Roger Lepreux, clavier et orgue / Laurent Gilly, guitare / Thibault Vigorie, basse / Joe Klimek, batterie / Samuel Dumont, arrangements et saxophones / Alain Cazcarra, trompette / Christophe Allaux, trombone



Mercredi 5 octobre – 19h

Gratuit sans réservation, dans la limite des places disponibles
(Assis – Debout)

En partenariat avec la Clutch Factory 

facebook.com/naturalwomanband

→ SOUL MUSIC

SLY JOHNSON

Passionné, voilà sans doute le terme qui sied le mieux à Sly ! Par son art, par la musique, par la vie et ses expériences qui ponctuent son parcours depuis que son père lui a transmis son adoration pour le jazz et la musique afro-cubaine. C'est vers le hip-hop qu'il se tourne d'abord en intégrant le Saian Supa Crew où il impose son style ouvert sur ses esthétiques de cœur. Chanteur, rappeur, human-beatboxer aux capacités vocales renversantes, l'artiste partage les scènes avec Erik Truffaz, Dee Dee Bridgewater, China Moses, Roy Hargrove, Camille, Jacky Terrasson et même Mathilda May entre autres. Pas étonnant aujourd'hui de découvrir ses productions mâtinées de soul, de funk et de hip-hop, dont l'album *55.4* (BBE Music). Puissance, sensualité marquent ses créations au groove impeccable.

Sly Johnson, chant et beatbox / Anthony Jambon, guitare / Laurent Salzard, basse



© DR

Jeudi 6 octobre – 18h30

Tarif unique : 5 €

(Assis)

slyjohnson.bandcamp.com/album/trust-me

→ BLUES

MATTHIS PASCAUD & HUGH COLTMAN Night Trippin' – Hommage à Dr. John

Leur passion commune pour Dr John, chanteur et pianiste Louisianais disparu en 2011, le guitariste Matthis Pascaud et le chanteur Hugh Coltman la concrétisent par l'exploration du répertoire sixties du maître. Le mélange détonnant qui en résulte, composé de folklore de la Nouvelle-Orléans, de l'électricité du groupe et de la voix de crooner de Hugh, impose le respect. Il existait déjà du fait des profils impeccables des deux protagonistes. Celui de Matthis au jeu de guitare volcanique puisant sa force dans le rock et le jazz, est mis au service de beaux artistes (Ayo, Anne Pacey, Sly Johnson, Moonlight Benjamin...) et de son projet personnel, Square One. Celui de Hugh Coltman, le plus français des chanteurs britanniques, leader du groupe The Hoax et lauréat d'une Victoire du Jazz en 2017 pour sa voix si caractéristique.

Hugh Coltman, voix / Matthis Pascaud, guitare / Christophe Panzani, saxophone / Quentin Rochas, basse / Karl Jannuska, batterie



© Bontze

Jeudi 6 octobre – 21h30

Tarif unique : 5 €

(Assis)

→ JAZZ / SOUL MUSIC / FUNK

TAKUYA KURODA

La fulgurance de la vie de ce quadra trompettiste japonais ne laisse pas de surprendre ! Un destin musical inspiré par son aîné tromboniste adepte des big bands, un parcours scolaire impeccable passé par le Berklee College of Music de Boston et la New School Jazz de New York et déjà six albums au compteur, on ne peut pas dire que le garçon se repose sur ses lauriers ! Hyperactif, apprécié par les musiciens avec qui il enregistre, tels Greg Tardy, Andy Ezrin ou l'orchestre de Valery Ponomarev, il trace sa route et bâtit sa réputation d'accompagnateur hors pair. Il écrit les arrangements de cuivres pour les albums de son complice du Berklee College, José James et joue avec Akoya Afrobeat, Badder qui apprécie sa façon de mêler les influences, du hard-bop au hip-hop en passant par le soul jazz et les musiques improvisées.

Takuya Kuroda, trompette / Corey King, trombone / Lawrence Fields, piano / Rashaan Carter, basse / Adam Jackson, batterie



© Hiroyuki Seo

Vendredi 7 octobre – 18h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

takuyakuroda.com

→ SOUL MUSIC / FUNK

ANTHONY JOSEPH

L'effervescence de la scène jazz londonienne ne pouvait que convenir à Anthony Joseph. Lui qui, originaire de Trinidad, garde en mémoire les liens douloureux établis dans le temps entre Caraïbe et Royaume-Uni. Conteur, poète, chanteur, lecteur assidu et enseignant en littérature, il ne pouvait que se sentir en adéquation avec la ferveur intellectuelle et culturelle qui anime la capitale britannique. Membre à part entière de cette nouvelle garde qui bouscule les schémas établis, il prend plaisir à se renouveler sans cesse. Les grooves festifs qui caractérisaient ses précédents disques prennent désormais de l'épaisseur, transformant sa musique en acte de résistance et de combat. Le jazz accompagnateur de mouvements d'émancipation politique et sociale au fil du temps s'enrichit avec Anthony de couleurs caribéenne, funk et soul...

Anthony Joseph, chant / Jason Yarde, saxophone / Rod Youngs, batterie / Andrew Johns, basse / Thibaud Remi, guitare / Denys Baptiste, saxophone



© Bunny Bread

Vendredi 7 octobre – 21h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

anthonyjoseph.co.uk

→ JAZZ / HIP-HOP / FUNK

HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE

Les préceptes musicaux et spirituels, inculqués par leur père Phil Cohran, à ces huit turbulents rejetons ont porté leurs fruits. Il faut dire que la matière était solide ou cosmique, si l'on préfère, puisqu'il s'agit du trompettiste pionnier du mythique Arkestra de Sun Ra et mentor de ceux qui allaient devenir les Earth Wind & Fire. Depuis, la tonitruante fanfare familiale formée au mitan des années 1980 à Chicago a fait du chemin, et d'albums en albums (une douzaine), de collaborations en collaborations — avec rien moins que Prince, Gorillaz, Macy Gray, Mos Def, Maceo Parker, Erykah Badu — s'est transformée en meilleur ensemble de cuivres au monde. Les Bad Boys of Jazz, un temps leur surnom, redonnent vie au jazz des Sixties et des Seventies pulsé par un soupçon de funk, de R'n'B, de soul et de hip-hop. Bienvenue à la fête !

Amal Hubert (Baji) et Jafar Graves (Yosh), trompettes / Tarik Graves (Smooove) et Gabriel Hubert (Hudah), trompettes et MCs / Saiph Graves (Cid), trombone et MC / Seba Graves (Clef), trombone et chant / Uttama Hubert (Rocco), euphonium et MC

Composition du groupe susceptible de changer.

Samedi 8 octobre – 20h30

Tarif unique : 5 €

(Assis – Debout)

hypnoticbrassensemble.com



© DR

→ JAZZ FRANÇAIS

M.O.M / Louis Moutin – Jowee Omicil – François Moutin

Prenez deux jumeaux contrebassiste et batteur, rajoutez un souffleur poly-instrumentiste de compétition et vous obtenez le trio Moutin, Omicil, Moutin ou M.O.M. L'osmose qui règne entre ces trois musiciens réunis par la grâce d'une rencontre fortuite sur un plateau de tournage, saute aux yeux et aux tympans dès la première écoute. Avec fluidité, avec joie, les vibrations jazz sont à l'unisson, mais est-ce surprenant ? Les frères Moutin œuvrent auprès d'artistes tels que Martial Solal, Michel Portal, Antoine Herve, Jean-Michel Pic, Michel Legrand, Jean-Marie Machado puis en menant leurs propres projets comme le Moutin Factory Quintet. Et ce bon Jowee, qui roule sur les traces de Roy Hargrove, Kenny Garrett ou Kamasi Washington, n'aime rien tant que l'expérimentation et "que le jazz redevienne populaire". Il se démène pour faire le show, mélanger les rythmes et les énergies...

Louis Moutin, batterie / Jowee Omicil, saxophones / François Moutin, contrebasse

Mercredi 12 octobre – 18h30

Tarif unique : 5 €

(Assis)

moutin.com

joweeo.com



© Jean-Baptiste Millot

→ CLUB NEW YORK

BILL CHARLAP TRIO

Bon sang ne saurait mentir ! Bercé par la musique depuis toujours, grâce à une mère chanteuse de cabaret et un père compositeur pour Broadway, le pianiste mélodiste Bill Charlap s'est logiquement imposé comme l'un des musiciens les plus en vue de New York. Familier de prestigieux musiciens tels Phil Woods, Benny Carter, Gerry Mulligan ou Wynton Marsalis, il a également enregistré des albums sur des musiques de Leonard Bernstein, George Gershwin, Cole Porter ou Duke Ellington entre autres. Loué pour la finesse de son jeu et son sens aigu du swing, il est également lauréat d'un Grammy Award. Depuis 25 ans, il fait vivre le Bill Charlap Trio avec le bassiste Peter Washington et le batteur Kenny Washington et leur dernier album *Street of Dreams* (Blue Note) célèbre leurs retrouvailles tout autant que Big Apple...

Bill Charlap, piano / David Wong, contrebasse / Carl Allen, batterie



© Philippe Levy Stab

Mercredi 12 octobre – 21h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

billcharlap.com

→ JAZZ FRANÇAIS

ALAIN JEAN-MARIE & DIEGO IMBERT “Interplay – The Music of Bill Evans”

Un piano hardi et mélodieux pour les harmonies, une basse ronde et véloce en complément de rythme se conjuguent sans afféteries sur le disque *Interplay – The Music of Bill Evans* grâce à la complicité instaurée au sein de ce renversant duo inédit. Impulsé sur l'insistance de Diego Imbert, familier d'Archie Shepp, Tigran Hamasyan et Didier Lockwood, le dialogue fructueux a pris corps une fois l'appréhension d'Alain Jean-Marie disparue. Pensez, l'idée de s'attaquer à un tel monument de la planète jazz pour lui qui vient “de la rue, du bal et de la biguine”, ne s'imposait pas de prime abord. Le résultat de cette réappropriation-célébration du répertoire du jazzman new-yorkais laisse pantois tant l'échange, l'aisance avec laquelle les deux univers se parlent pour n'en former qu'un, tombe sous le coup de l'évidence.

Alain Jean-Marie, piano / Diego Imbert, contrebasse



© DR

Jeudi 13 octobre – 18h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

diegoimbert.com

→ CLUB NEW YORK

ODED TZUR

Saxophoniste impressionnant, natif de Tel-Aviv installé à New York, Oded est imprégné des mélodies des prières des synagogues de son pays natal et des ambiances de jams des clubs de Big Apple. Mais pas que ! Initié par le grand maître indien Hariprasad Chaurasia aux subtilités des rûgas qui jouent sur une autre déclinaison harmonique que les gammes occidentales et au Bansurî (flûte indienne très ancienne), le musicien a inventé une autre forme de jazz. Inlassablement, il tisse les liens entre ses racines, ses découvertes mélodiques mondiales et le blues dans une approche totalement novatrice. Son nouvel album *Isabela* (ECM), qui fait suite au célèbre *Here Be Dragons* (ECM), en apporte une illustration sensible et foisonnante de formes sonores inédites.



© Caterina Di Perri

Oded Tzur, saxophone / Nitay Hershkovits, piano / Petros Klampanis, basse / Otis Brown III, batterie

Jeudi 13 octobre – 21h30

Tarif unique : 5 €

(Assis)

odedtzur.com

→ JAZZ FRANÇAIS

ESTELLE PERRAULT QUINTET

Connectée aux inspirations vocales et musicales du passé telles Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Bud Powell ou Bobby Timmons, Estelle Perrault s'accomplit aujourd'hui pleinement dans l'exercice de son art. De sa voix singulière, elle use du même souffle, des mêmes facultés à emporter son auditoire qui caractérisaient ces voix illustres. "Il y avait une manière d'articuler, de poser sa voix, qu'on a perdu aujourd'hui. J'aurais aimé vivre à cette époque", déclarait-elle sur France Musique voilà quelques mois. Avec son album *Dare that Dream* écrit pendant le confinement, elle a retrouvé cette atmosphère, entourée de la jeune garde montante de la scène jazz, osant toutes les audaces. Même le pianiste Alain Jean-Marie qui l'a prise sous son aile l'affirme : "J'ai tout de suite été impressionné par le naturel avec lequel elle chantait les standards de jazz. À cette grande simplicité s'ajoutait cette qualité essentielle qu'est le swing..."



© Ewa Cieszkowska

Estelle Perrault, chant / Hermon Mehari, trompette / Carl Henri Morisset, piano / Clément Daldosso, contrebasse / Elie Martin-Charrière, batterie

Vendredi 14 octobre – 18h30

Tarif unique : 5 €

(Assis)

estelleperrault.com

→ CLUB NEW YORK

SAMARA JOY

La famille c'est sacré ! Surtout celle qui, pour Samara, a posé les bases d'influences musicales multiples venues de Philadelphie grâce à ses grands-parents paternels fondateurs du groupe de gospel The Savettes. Grâce aussi à son père qui jouait avec l'artiste gospel Andrae Crouch. Et si on rajoute les influences R&B façon Stevie Wonder, George Duke ou Kim Burrell, on comprend mieux l'appétence pour la chanson de cette native du Bronx à New York. Le point de bascule pour le jazz survient le jour où retentit *Lover Man* interprété par une certaine Sarah Vaughan.

De concerts en concours — elle a remporté le concours international de jazz vocal Sarah Vaughan en 2019 — en passant par l'enregistrement d'un premier album chez Whirlwind Recording avec Pasquale Grasso, et les rencontres de prestige, la toute jeune femme s'affirme comme une étoile montante du monde du jazz.

Samara Joy, chant / Mathias Allamane, basse / Malte Arndal, batterie / Vincent Bourgeyx, piano



© Shervin Lainez

Vendredi 14 octobre – 21h30

Tarif unique : 5 €

(Assis)

samarajoy.com

→ CLUB NEW YORK

PETER BERNSTEIN QUARTET

Familier du Village Vanguard, du Smoke ou du Smalls new-yorkais, le compositeur prolifique et guitariste d'exception Peter Bernstein s'est retrouvé fort dépourvu lorsque la pandémie fut venue. Finis les concerts, envolés les salles et le public alors quoi de mieux que la composition de nouvelles musiques et l'enregistrement du disque *What Comes Next* (notez l'absence de point d'interrogation) avec Sullivan Fortner, Peter Washington et Joe Farnsworth, puis deux ans plus tard, de *Perpetual Pendulum* (Smoke Sessions Records) avec ses complices Larry Goldings et Bill Stewart. C'est cette matière vivante, nouvelle qui fera le beau soir de concert lors du festival grâce à ce guitariste de référence qui s'est produit aux côtés de rien moins que Brad Mehldau, Larry Grenadier, Diana Krall, Nicholas Payton et bien d'autres...

Peter Bernstein, guitare / Sullivan Fortner, piano / Doug Weiss, contrebasse / Roberto Gatto, batterie



© Jimmy Katz

Samedi 15 octobre – 20h30

Tarif unique : 5 €

(Assis)

peterbernsteinmusic.com

SCÈNE 31

Des artistes de renommée internationale se produisent dans différents lieux culturels de l'agglomération toulousaine associant les partenaires historiques de *Jazz sur son 31* à de nouvelles collaborations. Les légendes du jazz côtoient l'effervescence de la jeune génération. Cette nouvelle édition associe pour la première fois la Maison Nougaro à Toulouse.

YOUN SUN NAH QUARTET

Deux décennies ont passé depuis la sortie de *Light For The People* (In Circum Girum) mais le titre fait écho immédiat à la nouvelle production de la chanteuse coréenne, *Waking World* (Warner Music). Compositrice avant de s'envisager *songwriteuse*, elle signe ici paroles et musiques pour un disque, pensé pendant le confinement en Corée, loin de la France qui l'a révélée "Comme si ma moitié était abandonnée à l'autre bout du monde !" confie-t-elle pour décrire l'exercice. À envisager comme une renaissance après le confinement, l'album trace ainsi l'autoportrait d'une chanteuse singulière flirtant avec simplicité et bonheur entre folk, pop et jazz un peu plus brut. Mais ici les émotions affleurent, sans faux-semblant, pour dire l'angoisse d'une hypothétique fin du monde, en méditant sur sa beauté et sa douceur toujours présente malgré les aléas.



© Sung Yul Nah

Youn Sun Nah, voix / Brad Christopher Jones, contrebasse et basse électrique / Thomas Naïm, guitares acoustique et électrique / Tony Paeleman, piano, Fender Rhodes et synthétiseur

Mardi 4 et mercredi 5 octobre – 20h30

L'Aria – CORNEBARRIEU

Tarifs* : 37 € / 30 € / 22 €

(Assis)

En partenariat avec Odyssud

younsunnah.com

Conditions de vente*

Tarif A : tarif plein

Tarif B : groupe de 10 personnes

Tarif C : tarif réduit pour les scolaires, étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des revenus minima.

GOGO PENGUIN

La scène mancurienne ne compte pas uniquement dans ses rangs des groupes de rock ou de pop au retentissement mondial, mais aussi des formations de jazz uniques comme GoGo Penguin. Soit un pianiste, un bassiste et un batteur qui rivalisent d'inventivité et prennent tous les risques mélodiques en mariant la culture électro et la musique de clubs à des influences minimalistes, jazz et rock. Dans une course effrénée et hypnotique de rythmes, pulsations, percussions, méticuleusement ordonnancés, qui lorgnent du côté d'Aphex Twin, de Steve Reich ou de Brian Eno, ces trois-là s'imposent en grands expérimentateurs du jazz britannique de l'instant. Et en matière de manipulations numériques comme organiques inventant de nouveaux et incroyables espaces sonores, ils se placent là... Go ! Go !



© Emily Dennison

Chris Illingworth, piano / Nick Blacka, contrebasse / Jon Scott, batterie

Jeudi 6 octobre – 20h

Le Bikini – RAMONVILLE-SAINT-AGNE

Tarifs* : 24 € / 22,50 € / 17 €
(Debout)

En partenariat avec le Bikini

gogopenguin.co.uk

ZOE'S SHANGHAI

Franco-anglo-jamaïcaine ouverte sur les rythmiques du monde, Zoé Renié Harris est la révélation jazz/nu soul du moment. Et de grands noms comme Gilles Peterson ou Jamie Cullum, entre autres, la couvrent d'éloges, séduits qu'ils sont par les teintes mélodiques et les percussions chatoyantes qui font sa marque. Enfant un temps à Cuba en famille, elle a assimilé la technique du piano classique, du bongo, les pulsions de la rumba cubaine mais aussi des musiques africaines et soul par le biais des mythiques productions Stax. Entourée de trois compères, Zoé défend sur scène son premier album *Lava Love* où affleurent les univers teintés de douceur rappelant ceux de Hiatus Kaiyote (néo-soul australienne), et des Britanniques Lianne La Havas (folk et soul) ou encore Arlo Parks (hip-hop et rock).



© Joaquim Bayle

Zoe's Shanghai, chant et guitare / Landy, batterie / Emerik, claviers / Alex, basse

Jeudi 6 octobre – 20h30

L'Escale – TOURNEFEUILLE

Tarifs* : 18 € / 15 € / 15 €
(Assis)

En partenariat avec la commune de Tournefeuille – L'Escale et l'association Bajo El Mar

zoesshanghaiband.wixsite.com

* Conditions de vente, voir p.15

LES NUITS DE CHICAGO de Joseph von Sternberg (1927), mis en musique par FELLAS

Ces gars-là (*fellas* en anglais) composent habituellement un quintet emmené, avec brio, par Charlie Burg. Pour ce concert, c'est la formation saxophone, piano et guitare qui est privilégiée, mais c'est avec la même ferveur que les musiciens défendent leur répertoire. Ici on parle passion, désirs, violence dans les sentiments comme dans les comportements. Comme dans les livres de John Fante ou de Lucas di Fulvio, comme dans les films italo-américains aux intrigues biscornues dans lesquels les personnages ne font pas semblant de vivre et de s'aimer ! Pas étonnant, dès lors, de voir les Fellas s'essayer à l'exercice du ciné-concert pour accompagner un film d'anthologie, *Les Nuits de Chicago* de Josef Von Sternberg (1927). La passion et la violence qui se dégagent de ce film de gangsters ne pouvaient que les inspirer !

Charlie Burg, saxophone / Robin Espagnet, guitare / Léo Colman, piano



© Collections La Cinémathèque de Toulouse

Jeudi 6 octobre – 20h30

Cinémathèque de Toulouse – TOULOUSE

Tarifs* : 7,50 € / 6,50 € / 4 €
(Assis)

En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse

facebook.com/Fellas5tet

BARBARA BOUAMRA TRIO

Avec la grâce, l'ouverture au monde ainsi que les multiples influences qui la caractérisent, Barbara Bouamra a su convaincre ses deux accompagnateurs de la pertinence de sa démarche artistique. Amatrice, elle aussi, d'un jazz contemporain multiforme, elle livre en majesté sur scène la somme de tous les enseignements reçus lors de ses années de formation en chant, danse et théâtre et de ses périples qui l'ont menée de New York à Paris, du Maroc à Budapest. Aussi à l'aise dans le registre du jazz que de la pop, de la soul ou de la chanson française, Barbara dévoile, d'une plume raffinée ses questionnements sur le monde, le temps qui passe, l'amour, la solitude, le partage, comme ses espoirs et ses doutes. Avec douceur, ne ménageant pas ses émotions, et un soupçon de glam pour compléter le (beau) tableau humain...

Barbara Bouamra, chant / Jérôme Allouche, piano / Jean-Bruno Le Nouen, contrebasse



© Ludovic Kuntz

Vendredi 7 octobre – 21h30

Maison Nougaro – TOULOUSE

Tarif unique : 5 €
(Assis)

En partenariat avec la Maison Nougaro

reverbNation.com/barbarabouamra

* Conditions de vente, voir p.15

MONTY ALEXANDER

Virtuose du piano de jazz et icône musicale célébrée à travers le monde, dont Montreux en particulier, Monty assure le lien de cœur et artistique entre son pays d'origine, la Jamaïque, et les États-Unis où il réside. Une fierté qu'il savoure, assurant venir "d'un monde multi-culturel et multi-ethnique." Ses concerts consistent tout bonnement à "faire monter la température jusqu'à la tempête." Vous voilà prévenus ! Mais peut-il en être autrement avec cette star qui a joué aux côtés de Quincy Jones, Ray Brown, Oscar Peterson, Herbie Hancock, Dizzy Gillespie et tant d'autres ? Globe-trotter inlassable, inventif, habité par le rythme, l'homme compte plus de 75 enregistrements à son actif et est cité comme le 5^e plus grand pianiste de jazz de l'histoire. Il est également connu comme un maître de premier rang des trios de piano endiablés.



© Joe Martinez

Monty Alexander, piano et chant / Luke Sellik, contrebasse / Jason Brown, batterie

Dimanche 9 octobre – 17h

Halle aux Grains – TOULOUSE

Tarif unique : 10 €

(Assis numéroté)

montyalexander.com

ELDER ONES

Des avant-gardistes Nono et Stockhausen à Alice et John Coltrane, la chanteuse et harmoniste des Elder Ones, Amirtha Kidambi, a su tirer l'essentiel et emmener sa formation dans un univers mélodique viscéral. Les inégalités exacerbées par le temps de la pandémie qui a bouleversé le monde trouvent dans la musique du groupe des échos amplifiés dans des explosions d'énergie punk rock, une approche totalement libérée. L'appel direct et verbal à l'action est là, sur le nouveau disque *From Untruth* (Naïve Special) et assurément sur scène pour dénoncer l'inégalité raciale, le capitalisme du désastre, le délabrement de l'infrastructure américaine, le maintien de l'ordre, l'insurrection croissante de la suprématie blanche et de la montée de la haine raciale contre les immigrants, les Noirs, les Bruns et les Américains d'origine asiatique.



© Peter Kerlin

Amirtha Kidambi, voix, harmonium, synthétiseur analogique et composition / Alfredo Colon, saxophone soprano et effets / Lester St. Louis, contrebasse / Jason Nazary, batterie

Mardi 11 octobre – 20h30

Théâtre du Pavé – TOULOUSE

Tarifs* : 14 € / 12 € / 9 €

(Assis)

En partenariat avec l'Association Un Pavé dans le Jazz

amirthakidambi.com/projects

* Conditions de vente, voir p.15

ÉTIENNE MANCHON & PIERRE-MARIE LAPPRAND Orgue, jazz et saxophone

Passionné par le jazz et les musiques actuelles depuis l'adolescence, Étienne Manchon, jeune pianiste virtuose se construit un univers artistique unique où se conjuguent une solide base de jazz conjuguée au rock progressif, à la musique expérimentale et même à la musique savante du XX^e siècle. Citant parmi ses influences principales le pianiste et claviériste Josef Dumoulin, Pink Floyd et la scène new-yorkaise incarnée par Ben Wendel, Mark Guiliana et Taylor Eigsti, il explore les rythmes, les mélodies et les traitements du son avec appétit. Pour le festival, avec le saxophoniste Pierre-Marie Lapprand qu'il côtoie au sein du duo Congé Spatial depuis deux ans, il explorera les nombreuses ressources de l'orgue mobile l'Explorateur, instrument transportable intégrant des nouvelles technologies MIDI pour des ressources musicales étendues.

Étienne Manchon, orgue l'Explorateur / Pierre-Marie Lapprand, saxophone ténor



© Lucas Larue

Mercredi 12 octobre – 19h et 21h

Église du Gesu – TOULOUSE

Tarifs* : 20 € / 18 € / 8 €

(Assis)

En partenariat avec le Festival international Toulouse les Orgues

etiennemanchon.fr/conge-spatial

PORTICO QUARTET

Moins de six mois après la sortie de *Terrain* (Gondwana Records), longuement pensé et peaufiné en territoire ambient, le duo Duncan Bellamy et Jack Wyllie publiait *Monument* (Gondwana Records), disque plus dépouillé, électronique et porteur d'espoir(s). "Il n'y a pas beaucoup de recherche ou de gaspillage dans la musique elle-même, explique Jack, ce sont toutes des idées finalisées, sculptées avec précision et présentées comme un artefact poli." Aux confins du jazz et des musiques électroniques, les Londoniens se réinventent avec audace, goûtant l'épure, la sensualité et la précision du rythme, dans sa plus fine acception.

Duncan Bellamy, batterie, électronique / Jack Wyllie, saxophone, électronique / Milo Fitzpatrick, basse / Taz Modi, hangs, claviers



© Hannah Collins

Mercredi 12 octobre – 20h30

Salle Nougaro – TOULOUSE

Tarifs* : 19 € / 17 € / 14 €

(Assis)

En partenariat avec la Salle Nougaro

porticoquartet.com

* Conditions de vente, voir p.15

ROBERTO FONSECA

Très tôt tombé dans le chaudron musical familial — maman était chanteuse et papa batteur — Roberto se fait remarquer à 15 ans au festival Jazz Plaza de La Havane. Engagé comme second puis premier piano du collectif Buena Vista Social Club, le jeune homme parcourt le monde et enregistre, entre autres, avec Ibrahim Ferrer et Omara Portuondo. Les disques s'enchaînent, le projet Havana Cultura mené avec Gilles Peterson regroupe la génération funk et hip-hop de Cuba, puis les styles s'entremêlent. Et si l'album *ABUC* (Impulse, 2016) retrace l'histoire musicale cubaine jusqu'à nos jours, *Yesun* (3^e Bureau, 2019) qui le suit, s'intéresse à son avenir. De par son approche électronique, le slam et la



© Charles Roig

voix intense de Roberto, l'album construit "des ponts entre mes traditions afro-cubaines et d'autres styles musicaux précise l'artiste, tout en prenant plaisir à créer des choses folles en concert." Vous voilà prévenus...

Roberto Fonseca, clavier, piano et voix / Yandy Martinez, basse et contrebasse / Ruly Herrera, batterie

Jeudi 13 octobre – 20h30

Salle Horizon Pyrénées – MURET

Tarifs* : 18 € / 15 € / 15 €

(Assis)

En partenariat avec la commune de Muret

montunoecards.com/yesun

SYNESTET

Inspiré par les facultés des personnes dites synesthètes qui sont capables d'associer des lettres à des couleurs, de goûter des images ou de voir de la musique, ce quintet jazz emmené par la clarinettiste Hélène Duret, s'est fixé pour mission d'explorer les mondes sensoriels, primaires, sensibles. Avec le concours des rythmes et sonorités empruntés à Ornette Coleman, Duke Ellington, Jimmy Giuffre, Jakob Bro ou encore Timber Timbre, ils improvisent, inventent et concrétisent leur vision du jazz. Et si le parti pris se veut volatil, coloriste, nuancé, favorisant l'imprévu et l'inventivité, la ligne directrice qui existe bel et bien s'est concrétisée au fil des performances et des productions. Le nouvel album, *Rôles* (Igloo Records), paru aux beaux jours cette année, en apporte une preuve réjouissante.



© Jean De Pena

Hélène Duret, clarinette, clarinette basse et compositions / Sylvain Debaisieux, saxophone ténor / Benjamin Sauzereau, guitare électrique et compositions / Fil Caporali, contrebasse / Maxime Rouayroux, batterie

Jeudi 13 octobre – 21h

Le Taquin – TOULOUSE

Tarifs* : 8 € / 6 € / 6 €

(Debout)

En partenariat avec l'Association Mandala Bouge – Le Taquin

facebook.com/heleneduretSynestet

* Conditions de vente, voir p.15

RAFAEL PRADAL TRIO Tocando al cielo

Famille d'artistes connus et reconnus à Toulouse, les Pradal n'en finissent pas de surprendre. C'est aujourd'hui à Rafael de prendre la lumière davantage encore, lui qui assurait la partie piano des créations de son père, Vicente. Pianiste, guitariste accompli, il insuffle à la pratique de son instrument une couleur flamenca, mâtinée de références au "Cante" et à la danse. Pendant le festival, il présentera son troisième disque et nouvel univers pétri de l'esprit du flamenco traditionnel, des musiques andalouse, cubaine, orientale et d'harmonies jazzistiques affirmées. Sa connaissance du répertoire, sa maîtrise de l'instrument et sa musicalité lui valent reconnaissance et succès en Espagne où il aime se produire fréquemment.

Rafael Pradal Arenas, piano et compositions / Sergio Di Finizio, basse / Miguel Fernandez, batterie



© Sarah Quilléré

Vendredi 14 octobre – 21h

Le Taquin – TOULOUSE

Tarifs* : 8 € / 6 € / 6 €

(Debout)

En partenariat avec l'Association Mandala Bouge – Le Taquin

FLIP LA GRENOUILLE, d'Ub Iwerks (1930), mis en musique par LES FILMONOTES

Le dessinateur et animateur Ub Iwerks, notamment inventeur de la souris de Disney et lauréat d'un Oscar en 1964 pour les effets visuels du film *Les Oiseaux* d'Alfred Hitchcock, créé *Flip The Frog* en 1930. Cinq épisodes servent de base à ce ciné-concert emmené par les dissipés Filmonotes qui revoient la bande son à leur façon.

Munis d'une multitude d'instruments de musique et de cuisine, de fruits et de clous, les musiciens s'amuse et transmettent leur joie de vivre. Des transitions musicales et lumineuses mènent les spectateurs d'un dessin animé à l'autre, en maintenant un rythme, une atmosphère décidément enjouée et enlevée. Une manière ludique de découvrir l'ancêtre du dessin animé pour les plus jeunes, une façon de l'aborder sous un angle sonore inédit pour les plus âgés...

Vincent Bonnet, claviers, vidéos, harmonica, percussions et chœurs / Loïc Massini, batterie, samples, percussions, lanternes et interventions divines / Colin Durand, contrebasse, chœurs, percussions et luminothérapie / Clara Del Campo, violon, chœurs et percussions / Esteban Martinez, violon, chœurs, guitare, scie musicale et percussions



© Sophie Nadler

Samedi 15 octobre – 16h

Utopia Borderouge – TOULOUSE

Tarifs* : 7 € / 7 € / 4,50 €

(Assis)

En partenariat avec l'Utopia Borderouge

nellyproductions.fr/flip-la-grenouille-le-cine-concert

* Conditions de vente, voir p.15

ANA CARLA MAZA QUARTET

Née à Cuba chanteuse et violoncelliste virtuose, Ana Carla Maza fait ses premiers pas sur scène à dix ans et ne cessera ensuite d'évoluer à l'international. Après le succès de son album *La Flor* en solo, elle signe les compositions pour quartet et solo de son nouvel album *Bahia*, hommage au quartier de La Havane où elle a passé sa petite enfance. Ana Carla Maza crée un univers musical ouvert alliant jazz, musique classique et couleurs de l'Amérique latine. Les sonorités cubaines et brésiliennes sont à l'honneur dans *Bahia*, où les rythmes comme le Tango, le Huayno, le Son Cubain ou la Bossa Nova se rassemblent pour dessiner un monde de sensibilité et d'espoir.



© Dominique Souise

Ana Carla Maza, voix et violoncelle / Roger Mas, piano / Marc Ayza, batterie / Luis Guerra, percussions

Samedi 15 octobre – 20h30

Théâtre des Mazades – TOULOUSE

Tarifs* : 12 € / 10 € / 8 €

(Assis)

Avec le Théâtre des Mazades

anacarlamaza.com

* Conditions de vente, voir p.15

CONCERTS CLUB

Les concerts Club sont des concerts gratuits dans les salles des fêtes du département, spécialement aménagées pour l'occasion en clubs de jazz. Cette série de concerts est menée en étroite collaboration avec la Fédération des Foyers Ruraux 31 et 65, qui assure la coordination avec les foyers ruraux et les communes associées.

La programmation met à l'honneur des artistes locaux émergents ou confirmés et illustre la variété des tendances actuelles du jazz. Le Conseil départemental poursuit ainsi l'engagement d'une offre culturelle, accessible à toutes et tous, partout sur le territoire.

Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles, à l'exception de Slim Paul Trio à la Salle Tempo de Léguevin.

FÜLÜ

De leurs études musicales vécues à Toulouse, des jams auxquelles ils ont participé et des scènes où ils ont fait leurs armes, les sept musicien-ne-s de FÜLÜ ont su tirer les enseignements afin de créer une identité forte. Ils dénotent par un univers graphique, une mise en scène, la présence de masques et une couleur électrobrass ! Ici tout n'est que luxuriance et magnétisme, forgés à l'écoute de l'électro-jazz de *The Comet is Coming* et de l'afrobeat revisitée de *Jungle By Night*. Cette hybridation entre groove actuel et rythmiques traditionnelles africaines chère à la nouvelle scène jazz londonienne apporte ici un vent nouveau, une énergie renversante qui pousse à la danse.



© Rémy Sirieix

Les récits de la conteuse et la mise en scène révèlent les légendes populaires, les rituels ancestraux qui font écho à la réalité du monde actuel et aux luttes qui le traversent.

Lucien Bonnefoi, trompette / Lilli Stefani, conte, trombone et flûte / Rémi Souyris, saxophone ténor / Jean-Baptiste Gaschard, saxophone baryton / Charles Roitel, sousaphone / Thomas Neron, machines et percussions / Aurélien Rouchaléou, batterie

Jeudi 6 octobre – 20h30

Salle de La Durante – AUZEVILLE-TOLOSANE

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune et le Foyer Rural d'Auzeville-Tolosane

facebook.com/fuluelectrobrass

M'ORGAN TRIO

Matthieu, Grégoire et Jean-Denis sont des habitués de *Jazz sur son 31* et de bien d'autres grandes messes dédiées à la discipline et à leur passion. Car, ces trois-là ne jurent, vivent, respirent que pour et par le jazz. Leur trio guitare-orgue-batterie, dans la plus pure tradition du genre, fait d'autant plus merveille que le blues et le funk, comme les références à un jazz plus actuel ont droit de cité. Les expériences au sein de nombreuses formations, les collaborations avec des musiciens d'ici (Jean-Paul Raffit, Bernardo Sandoval, David Haudrechy, Abdu Salim...) et d'ailleurs (Kathy Boyé, LaVelle, Craig Adams...), les enseignements qu'ils prodiguent aux plus jeunes, les moments de scène qui jalonnent leurs parcours prouvent leur ouverture d'esprit et leur volonté insatiable de décroquer la patte du jazz traditionnel et de la musique improvisée.

Matthieu Royer, guitare / Grégoire Aguilar, orgue / Jean-Denis Rivaleau, batterie



© Anthony Colnard / © Hervé Leizour / © Ariel Mendez

Vendredi 7 octobre – 20h30

Halle aux Grains – LABASTIDE-BEAUVOIR

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune et le Foyer Rural de Labastide-Beauvoir

gregaguilar.fr/morgan

AMAURY FAYE X IGOR GEHENOT

Pianistes hors-pair de la nouvelle génération, le Liégeois Igor et le Toulousain Amaury, livrent leur conception toute personnelle du duo. Avec la vivacité d'esprit de deux natures, l'énergie de la jeunesse qui favorise d'impressionnants entrelacs de claviers, la faculté de revisite de reprises inspirantes, les deux complices croisent leurs univers avec brio. L'un a façonné une approche ouverte sur les mondes musicaux classique comme pop, blues ou rock qu'il restitue avec raffinement, maturité et virtuosité. Le deuxième, porté par le romantisme allemand, les musiques anglo-saxonnes et le jazz moderne de la scène new-yorkaise brille par ses qualités d'instrumentiste et d'improvisateur reconnues. Des louanges équivalentes saluent leur travail solo comme en duo, virtuoses quoi qu'il advienne...

Amaury Faye, piano / Igor Gehenot, piano



© Katuska Landaeta

Samedi 8 octobre – 20h30

Théâtre Allégora – AUTERIVE

En partenariat avec la commune d'Auterive

fr.amauryfaye.com

igloorecords.be/artist/igor-gehenot

ALTESS EGO

Tel un Phénix renaissant de ses cendres, le projet The Roach a laissé la place à Altess Ego voilà à peine plus d'un an. Un nouveau line-up et une nouvelle direction artistique accompagnent cette dynamique inédite à la croisée de l'électrique et de l'électronique. Et, la culture hip-hop et néo-soul qui constitue le socle de ce groupe de sept Toulousains, les entraîne sur les tempos entêtants de R'n'B et de rap qu'ils affectionnent. Leur premier EP de cinq titres, *Lo-Fi Dreams*, publié cette année, illustre parfaitement ce nouveau parti-pris et ces orientations à l'énergie renversante. Tout comme la voix de Gaëlle qui capture littéralement l'auditoire et donne tout son caractère, soutenue par celle de Natacha, à cette formation bien prometteuse, cela dit sans vouloir flatter leur ego...

Gaëlle Blanchard, chant / Natacha Kanga, chant / Agyei Osei, chant / Victor Gonin, guitare / Philippe Burneau, basse / Elijah Lavoignat, batterie / Thomas Perier, claviers



© Cedrick Nöt

Samedi 8 octobre – 20h30

Espace Bordeneuve – Salle Polyvalente – SAINT-HILAIRE

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune et le Foyer Rural de Saint-Hilaire

altessego.com

JOHNNY MAKAM

Êtes-vous prêts à vivre une expérience ? De celles qui bouleversent les sens et les émotions par la force de mélodies, chansons, rythmes venus d'ailleurs. En l'occurrence avec ce quintet, d'Istanbul, par la voix de sa chanteuse, mais aussi de Bulgarie et de Macédoine pour donner corps à un répertoire bluesy et tranchant. Cet héritage multiculturel, modernisé par l'apport électrique du rock, ne perd pas pour autant ses attaches complexes déclinées du Maghreb à la Chine. Le mot "makam" faisant référence à un système musical complexe... Les membres du groupe constitué à Toulouse, venus d'ailleurs, ont trouvé ici inspiration et volonté d'en découdre avec une musicalité réellement innovante et une fraîcheur incroyable. Une expérience on vous dit...

Ebru Aydin, voix et clavier / Yann Le Glaz, saxophone / Camille Holzer, guitare / Nicolas Oustiakine, contrebasse / Stuart Dickson, davul, darbuka et drumset



© Miss-Jena

Dimanche 9 octobre – 17h

Salle du Temps Libre – LASSERRE-PRADÈRE

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune et le Foyer Rural de Lasserre-Pradère

johnnymakam.com

MOWGLI

Mowgli est sauvage. Il vient du rock, du jazz, de la musique improvisée, de l'électro, mais avant tout, Mowgli est profondément libre. Il n'aime pas les étiquettes, ni les chapelles, mais défend une approche spontanée de la musique, basée sur une écriture rigoureuse mêlée à une tendance à l'improvisation. Bastien Andrieu, Ferdinand Doumerc et Pierre Pollet créent la bande-son d'un groupe du XXI^e siècle, mêlant l'organique et l'électrique, le pulsé et le tranchant, l'innocent et le sauvage. Éruptive, rocailleuse, haletante, la musique du trio raconte des histoires de jungle moderne. Elle oscille entre sonorités urbaines et lyrisme sauvage, dépouillement abstrait et explosions incandescentes. Le groupe jouera ici son deuxième album, dont la sortie est prévue pour septembre 2022 sur le label hongrois BMC.

Ferdinand Doumerc, saxophone / Pierre Pollet, batterie / Bastien Andrieu, clavier



© Cedric Gleyat

Jeudi 13 octobre – 20h30

Salle des fêtes – PECHBONNIEU

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune et le Foyer Rural l'Escale de Pechbonnieu

facebook.com/mowglimusic

CYRIL BERNHARD TRIO

L'aventure débutée en 2012 aux Pays-Bas pour Cyril Bernhard, s'est interrompue en 2015 pour renaître en 2018 avec deux nouveaux compères. Le trio intimiste, guitare-contrebasse-batterie, a su inventer un nouveau répertoire ouvert et protéiforme. Classique, jazz, rock habitent littéralement les compositions mais aussi les moments d'improvisation générateurs de fraîcheur et de modernité. Il faut dire que les trois musiciens ont été à bonne(s) école(s). Celle du Conservatoire de jazz de Montauban pour Cyril parti ensuite jouer à travers toute l'Europe. Celle du département Jazz du Conservatoire et de l'Université du Mirail pour Louis, avant de rencontrer des peintures comme Hein van de Geyn, Larry Grenadier, Claude Tchamitchan ou Pierre Boussaguet pour Louis. Celle des ensembles et fanfares qui ont forgé un parcours éclectique et un profil polyvalent pour Jonas. Les références abondent, le talent impressionne...

Cyril Bernhard, guitare / Louis Navarro, contrebasse / Jonas Chirouze, batterie



© Younès Fahr

Vendredi 14 octobre – 20h30

Foyer – LARROQUE

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune et le Foyer Rural de Larroque

cyrilbernhard.com

SLIM PAUL TRIO

Voilà une bonne médecine ! À coups de basses profondes, de guitares aériennes et de batteries sans pitié, le blues marqué 50's à 70's de la maison Paul, anciennement Scarecrow, s'est arraché du passé pour coller au plus près du son actuel sur un deuxième album, *Good For You* (Old Pot Records), salué par la critique. Et si la culture blues tient le haut du pavé, le gospel affleure, la voix en impose toujours avec force rocaïlle et gravité pour aborder des sujets intimes. "Je pense avoir mis pas mal de moi dans cet opus, confie l'artiste, et paradoxalement, il est moins personnel que le premier, peut-être grâce aux mélodies plus simples et universelles."

Des fourmis dans les doigts, une écriture blues qui ne fait pas semblant et des codes musicaux connus mais bousculés avec énergie et une approche renouvelée, voilà qui promet de sauvages moments sur scène...

Slim Paul, guitare et chant lead / Jamo, batterie / Manu Panier, basse et contrebasse



© Jesse Overman

Vendredi 14 octobre – 21h

Salle Tempo – LÉGUEVIN

Gratuit avec réservation, dans la limite des places disponibles
(Assis)

En partenariat avec la commune de Léguevin – Salle Tempo

[instagram.com/slimpaul_officiel](https://www.instagram.com/slimpaul_officiel)

SERGE LOPEZ & FRANÇOIS PETIT DUO

Au fil de leurs longues routes musicales respectives, les guitaristes flamenco et manouche Serge Lopez et François Petit, se sont croisés à de nombreuses reprises ici et ailleurs. Le premier avec son trio amoureux de culture ibère, le deuxième à la tête de son groupe Samarabalouf. Autant dire que ces deux personnalités ont pris le temps de se jauger, s'apprécier et échanger. Aujourd'hui, leur duo tout autant artistique qu'amical fait des miracles sur scène tant l'évidence de leur collaboration et le plaisir qui s'en dégage frappe au cœur, à l'âme et aux tympans. Car, on navigue ici en terrain sensible, sensitif, touchant sans oublier d'explorer le vaste monde rythmique, humain, sensoriel. Deux natures à vivre en duo et en émotion(s).

Serge Lopez, guitare flamenco / François Petit, guitare manouche



© Pierre Puech

Samedi 15 octobre – 20h30

Salle des fêtes de Saint-Anatoly – LANTA

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune de Lanta et le Foyer Rural de Saint-Anatoly

BIG FAT SWING

Ils sont swing, c'est plus fort qu'eux ! Ces six-là, ne jurent que par le répertoire des années 1930 et 1940 qu'ils déclinent avec bonheur depuis leurs débuts dans les cafés concerts toulousains, les guinguettes et festivals de la région. À eux les airs de Count Basie, de Louis Prima, de Benny Goodman, de Fats Waller ou Louis Jordan, au public le plaisir de retrouver les standards d'une époque joyeuse et les pas de danse qu'il affectionne. Le bal swing retrouve ainsi toute sa splendeur et sa modernité, avec un répertoire pétillant, diablement dansant. Et le Big Fat Swing maîtrise son affaire ! Le chant bien mis en avant, les sections cuivre et rythmique à l'unisson ont maintenant séduit bien au-delà du cercle des danseurs de Lindy Hop toulousains des origines, pour essaimer son mouvement irrésistible ici et partout !

Jack Cockin, contrebasse et chant / Thibaud Dufoy, piano / Nicolas Cabello, batterie / Nicolas Goyon, guitare et chœur / Maxime Lescure, trompette et chœur / Eric Pollet, trombone et chœur



© Jean-Marc Aspe

Samedi 15 octobre – 21h

Salle du Trépadé – FONSORBES

En partenariat avec la commune de Fonsorbes

bigfatswing.com

BØL

“Une esthétique toujours à l'affût de nouvelles expérimentations rythmiques, avec la volonté de créer une musique à niveaux d'écoute multiples pour permettre aux publics de se l'approprier par le corps.” Tel pourrait être le mantra de ce tout jeune sextet créé en 2019 pour qui les limites n'existent tout simplement pas. En intégrant des modes de jeux proches des genres free et expérimentaux, Bøl improvise, laisse toute sa part à l'intuition pour atteindre, même fugacement, un ailleurs musical. Objectif ? “Un jazz sauvage” qui puise sa matière effervescente dans le post-rock et jazz libertaire de Polymorphie, l'onirisme de Radiohead, la débauche d'énergie de Tool et The Mars Volta tout en goûtant les audaces de Tigran Hamasyan. Les paysages sonores se multiplient et embarquent, à son corps défendant, vers la transe !

Cédric Laval, guitare / Hugo Collin, saxophone / Ludovic Schmidt, trompette / Sylvain Rey, piano / Lunel Gabon, basse / Romain Choisy, batterie



© Noémie Panais

Dimanche 16 octobre – 17h

Salle des fêtes – SEYSSSES

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune et le Foyer Rural de Seysses

antredudrac.com/projet/bol

Le OFF

TOUT PUBLIC

Plusieurs rendez-vous gratuits et ouverts à tous les publics sont proposés cette année encore, avec la reconduite d'un spectacle jeune public, d'une Leçon de jazz, de concerts Coup de cœur et deux nouveautés : des Big Bands qui s'expriment sous forme de battle et une fanfare jazz qui déambule dans les marchés du centre-ville de Toulouse.

→ FANFARE SUR LES MARCHÉS

DEEPLODOCUS

Le trio toulousain (saxophone, marimba et batterie) sort les musiques électroniques des clubs et nous propose des compositions aux accents deep house, lounge et reggaeton saupoudrées de pop, de swing ou de flamenco. Les trois musiciens ont inventé en 2020 le concept d'"électro-débranché". "Électro" par leur style musical inspiré des plus grands DJ et "débranché" comme leurs instruments acoustiques.

La musique de Deeplodocus est chargée d'ondes positives, elle se joue partout, se déguste, se danse et se partage !

À la rue comme à la scène, leur carburant est l'énergie : brute, communicative et positive.

Nicolas Coulon, marimba / Samuel Dumont, saxophone baryton / Fabien Tournier, batterie



@ Mark Ward

Samedi 01 octobre

TOULOUSE

Marché du Cristal – 10h

Marché Victor Hugo – 11h

→ JEUNE PUBLIC

LUMIÈRE ! SO JAZZ Carré Blanc Cie

Éloge du plaisir de la danse tout autant qu'hommage à la batterie, le spectacle *Lumière ! So Jazz* est une explosion de danse et de musique à partager entre petits (à partir d'un an) et grands. L'inventivité de la troupe Carré Blanc Cie – Michèle Dhallu se bâtit sur scène par la grâce de l'interaction entre trois complices qui entrelacent chants, percussions corporelles et swing endiablé au rythme des sonorités composées par la batteuse Lydie Dupuy. Sur scène, le noir se fait, les étoiles apparaissent et un arc-en-ciel naît de l'obscurité, sur des notes



de blues doucereuses et sensuelles qui invitent à apprécier un moment de jazz bien singulier.

Michèle Dhallu, chorégraphe / Aurélie Simenel, musicienne / Juliette Fisson et Stanislas Siwiorek, danse / Lydie Dupuy, compositions / Yves-Marie Corfa, création lumière / Coline Vergez, scénographie et costumes

Samedi 08 octobre – 16h

Espace Roguet – TOULOUSE

À partir de 1 an

Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles

(Assis)

carreblanccie.com/spectacles/lumiere-so-jazz

→ LEÇON DE JAZZ

LEÇON DE LATIN JAZZ : HAROLD LÓPEZ QUARTET

Cette nouvelle session de Leçon de jazz fera la part belle aux sons venus de Cuba et d'ailleurs, le Latin jazz. Elle sera présentée par le quartet du talentueux pianiste Harold López-Nussa, figure mondiale incontournable du jazz afro-cubain : "L'un des plus doués de sa génération" selon Le Monde et "La relève du jazz cubain" selon France Info.

Pour l'accompagner, à la batterie et aux percussions cubaines son frère Ruy Adrián López-Nussa, à la contrebasse Thibaud Soulas et au saxophone ténor Rafael Aguila (Chucho Valdés, Alain Perez, CMQ bigband).



© Eduardo Rawdriguez

Ensemble, ils nous proposeront de retracer l'histoire du jazz afro-cubain, d'expliquer et d'illustrer en musique ce mélange des musiques cubaines avec le jazz.

Les thématiques abordées seront donc les origines multiples de la musique cubaine (africaines, espagnoles, mais aussi françaises et chinoises), le panorama des styles musicaux joués à Cuba dans les années 30 et 40, la naissance du jazz cubain avec la rencontre de Chano Pozo et de Dizzy Gillespie, la scène cubaine new-yorkaise, La Descarga, Chucho Valdés, Irakere, pour enfin terminer sur l'évolution du jazz cubain jusqu'à aujourd'hui.

Harold López-Nussa, piano / Rafael Aguila, saxophone ténor / Thibaud Soulas, contrebasse / Ruy Adrián López-Nussa, batterie et percussions

Mercredi 12 octobre – 21h

Le Taquin – TOULOUSE

En partenariat avec l'Association Mandala Bouge – Le Taquin

haroldlopeznussa.com

→ CONCERTS COUP DE CŒUR

COCCOLITE

Après le *Bad Buzz*, EP des débuts, puis le passé avec *Écho*, c'est à l'instant présent que se sont consacrés les trois musiciens de Coccolite avec *Live Now* (La Pluie Chante). Ce moment où technologies et environnement s'entremêlent, interagissent, les unes néfastes pour le second, facilitant le quotidien mais détruisant inexorablement le vivant sous nos yeux. Après Robinson Khoury, Pierre Danel et Milléna Fattah sur le premier opus, le chanteur Ben l'Oncle Soul, le saxophoniste Christophe Panzani et la chanteuse Climène Zarkan accompagnent cette dernière aventure musicale comme pour rassurer davantage encore sur l'éclectisme qui fait leur marque. Eux qui apprécient la prise de risque, la musique livrée au public sans fard, improvisée, ont mêlé ici le jazz à l'électro, au rock, à la drill composant un séduisant paysage groove. Vivement la suite de cette trilogie passionnante...

Timothée Robert, basse et guitare / Julien Sérié, batterie et machines / Nicolas Derand, claviers



© Julien Sérié

Jeudi 13 octobre – 20h30

Espace Roguet – TOULOUSE

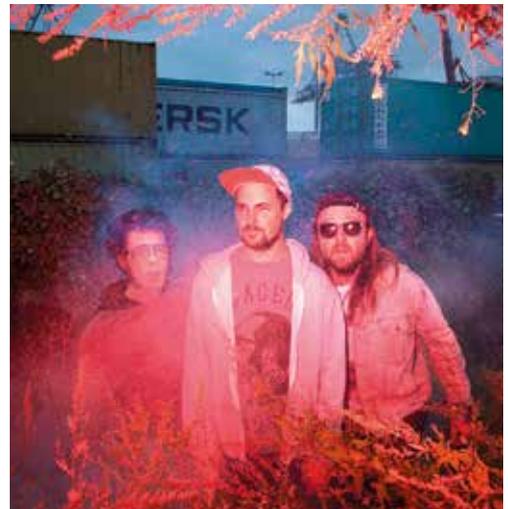
Avec le Pink Paradize Festival

coccolitemusic.com/music

MISC

Respecter la riche et vénérable tradition du jazz n'empêche pas pour autant d'ajouter son grain de sel et d'ouvrir la porte à d'autres genres musicaux. C'est en tout cas, le parti pris de ce trio québécois repéré et révéralisé qui compte déjà un lot impressionnant de récompenses. La faute, sans doute, à ce vocabulaire jazz fondateur ouvert à l'improvisation mais aussi à des influences pop, rock et électro qui séduisent. "Notre consommation de musique étant extrêmement éclectique et diversifiée, éclaire le pianiste et claviériste Jérôme Beaulieu, les idées qui nous viennent en tête et nous allument, le sont tout autant." Les trouvailles sonores, l'utilisation d'échantillonnages et d'effets multiples modèlent des textures mélodiques qui n'appartiennent qu'à eux.

Jérôme Beaulieu, piano / Jérémi Roy, contrebasse / William Côté, batterie



© Benoît Paillé

Vendredi 14 octobre – 20h30

Espace Roguet – TOULOUSE

Avec le Pink Paradize Festival

misc.band

→ PRATIQUE AMATEUR

BIG BAND BATTLE

Big Band Battle, Bim Bam Boum ! Coups de trompettes, duels de contrebasses, échauffourées de saxophones, empoignades de trombones, altercations vocales, riffs hi-hi... Après le succès de la première édition, la Big Band Battle revient à Aucamville pour un match retour dans le cadre de *Jazz sur son 31* ! La FSM31 et l'UDEM31 vous présentent une panoplie des meilleurs ensembles du Département avec le Big Band de Muret (Dominique Rieux), Jazzsilicious (Uwe Silinsky), le Big Band de L'Union (Jean-Charles Froux), et Planète Swing Big Band (Gérard Monterola). Ils se produiront en alternance et simultanément au cours de cette unique soirée qui s'annonce d'ores et déjà mouvementée. Nouveau règlement de compte en perspective pour savoir qui (se) paiera la note !

Big Band de Muret (Dominique Rieux) / Jazzsilicious (Uwe Silinsky) / Big Band de L'Union (Jean-Charles Froux) / Planète Swing Big Band (Gérard Monterola)



© DR

Samedi 15 octobre – 20h30

Salle Georges Brassens – AUCAMVILLE

En partenariat avec la commune d'Aucamville, la Fédération des Sociétés Musicales de la Haute-Garonne (FSM31) et de l'Union Départementale des Écoles de Musique et de Danse de la Haute-Garonne (UDEM31).

→ APÉRO CONCERT

THIERRY DI FILIPPO – RISHA – Oud Power Trio

De ses origines mêlées française, tunisienne et italienne, Thierry Di Filippo a su extraire la substantifique moelle musicale. Cet émérite guitariste de jazz manouche et spécialiste de fusion acoustique, enseignant à Music'Halle et joueur de oud — luth arabe à la sonorité chaude —, libère en effet sur scène ses imprégnations culturelles arabe, sépharade, berbère et africaine, tout autant que rock, jazz et électro. Ces influences traditionnelles pulsées par l'énergie d'un rock acoustique affirment une personnalité mélodique rare grâce à l'efficacité du trio Risha (oud / contrebasse / batterie). Sur disque, dans la continuité de ses projets *Zarca* (2007) et *Electric Zarca* (2014), l'artiste musicien du monde dessine une polychromie sonore générée par ces croisements mélodiques inspirés et heureux.

Thierry Di Filippo, oud / Youssef Ghazzal, contrebasse / Jean-Christophe Noël, batterie



© DR

Dimanche 16 octobre – 19h

Théâtre du Grand Rond – TOULOUSE

En partenariat avec le Théâtre du Grand Rond

thierrydifilippo.bandcamp.com/releases

TOULOUSE HOT CLUB

Il n'est qu'à voir les sourires, les tenues — directement venues de leurs années lycée ! —, ouvrir les oreilles et se laisser happer par l'ambiance. Quand le Toulouse Hot Club joue, l'irrépressible tapotement du pied comme des mains et l'appel de la piste se font ressentir, alors à quoi bon résister ? Ce quintet multiforme inspiré par le swing, le jazz New Orleans et le rhythm'n'blues, ne vous veut que du bien ! Depuis 2018, ces cinq musiciens aux sensibilités différentes partagent leur passion avec la communauté des danseurs de Lindy Hop (danse de société afro-américaine née au milieu des années 1920 à Harlem) et le grand public aussi bien dans la rue que dans les bars, les salles de danse et les festivals. Leur mot d'ordre : livrer une musique accessible, populaire, pour tous. Seule précaution : attention de ne pas être éblouis par leurs blousons à paillettes !

Robin, batterie / Babou, contrebasse / Tonio, clarinette et saxophone / Jérôme, chant lead, trompette et guitare / Maka, trombone et banjo



© DR

Dimanche 16 octobre – 17h

Musée départemental de la Résistance & de la Déportation – TOULOUSE

Avec le Musée départemental de la Résistance & de la Déportation

facebook.com/Toulousehotclub

PUBLICS SPÉCIFIQUES

Le Conseil départemental, fidèle à son engagement en matière culturelle, mène des actions de médiations gratuites pour des artistes amateurs, des collégiens et des étudiants...

L'incontournable *Leçon de jazz* côtoie la 3^e édition des Fanfares au Collège, le Club Journal d'Aspet et la séance de ciné-concert.

→ SCOLAIRES

LEÇON DE LATIN JAZZ : HAROLD LÓPEZ QUARTET

Dans le cadre du Parcours Jazz au Collège, deux établissements bénéficient d'une Leçon de jazz. Les élèves du collège Robert Roger à Rieumes et Bétance à Muret assistent à une séance qui leur est dédiée au Pavillon République à Toulouse.

Lundi 10 octobre à 14h30

FANFARES AU COLLÈGE 7 CONCERTS dans des établissements scolaires

Une pause musicale conviviale autour de répertoires hétéroclites sera l'occasion pour les élèves de vivre une expérience de concert live dans leur collège.

Cette édition des *Fanfares au Collège* accueille : Mister Team, Dats It Brassband, Ghetto Blaster, Les Rogers Brass, Macadam Farmer et Play Machine dans les collèges Armand Latour à Aspet, Bétance à Muret, Lionel Jospin à Cintegabelle, Guilhermy à Toulouse, Jean Rostand à Balma, Les Roussillous à Saint-Pierre de Lages et Robert Roger à Rieumes.



© Benjamin RICHARD

- **MISTER TEAM > jeudi 06 octobre** au collège Lionel Jospin à Cintegabelle
- **DATS IT BRASSBAND > vendredi 07 octobre** au collège Les Roussillous de Saint-Pierre-de-Lages
- **GHETTOBLASTER > lundi 10 octobre** au collège Roger Robert de Rieumes
- **LES ROGERS BRASS > lundi 10 octobre** au collège d'Aspet
> **mardi 11 octobre** au collège Jean Rostand de Balma
- **MACADAM FARMER > jeudi 13 octobre** au collège Guilhermy de Toulouse
- **PLAY MACHINE > vendredi 14 octobre** au collège Bétance de Muret

CLUB JOURNAL DU COLLÈGE ARMAND LATOUR à Aspet

Aux côtés de l'équipe pédagogique de l'établissement, les élèves du Club journal rédigent des chroniques musicales publiées dans une "Jazzette" dédiée à *Jazz sur son 31*.

Lors d'une visite au Théâtre du Pavé, ils découvrent certains métiers du milieu culturel, assistent à la balance et au concert d'Elder Ones.

Ils participent aussi à l'organisation du concert ayant lieu dans leur collège en accueillant les artistes de la fanfare *Les Rogers Brass* (choix de l'implantation de l'espace scénique, mise en place de loge avec boissons et petites collations, veille au respect du déroulé fixé en amont).

Lors de ces rendez-vous, ils réalisent également des interviews des deux formations musicales qui sont immortalisées sur un support vidéo pour conserver la trace de cette action de médiation.

CINÉ CONCERT

LES NUITS DE CHICAGO, mis en musique par FELLAS

Une séance à destination de collégiens à la Cinémathèque de Toulouse (voir la présentation plus détaillée en page 17).

Mercredi 05 octobre à 09h30

LEÇON DE LATIN JAZZ : HAROLD LÓPEZ QUARTET

Une séance à destination des étudiants en musicologie en partenariat avec le CIAM – La Fabrique / Université Toulouse Jean-Jaurès.

Mardi 11 octobre à 12h45

→ PRATIQUE AMATEUR

LEÇON DE LATIN JAZZ : HAROLD LÓPEZ QUARTET

1 séance à destination d'élèves des écoles de musique au Moulin de Roques-sur-Garonne (voir la présentation plus détaillée en page 31).

Mercredi 12 octobre à 14h30

BIG BAND BATTLE

Le projet du Big Band Battle a pour vocation de présenter la richesse des grands ensembles musicaux implantés sur le département. À ce titre, la Fédération des Sociétés Musicales de la Haute-Garonne et l'Union Départementale des Écoles de Musique et de Danse de la Haute-Garonne invitent 4 Big Bands à s'affronter sur la scène de la **salle Georges Brassens d'Aucamville**. Ils se produisent en alternance et simultanément autour de tous styles musicaux des grandes formations de jazz, du pur style des années 30 aux compositions plus récentes.

Samedi 15 octobre – 20h30

L'AGENDA

→ SAMEDI 1 OCTOBRE

OFF

TOUT PUBLIC

DEEPLODOCUS

10h00 - Marché du Cristal
11h00 - Marché Victor Hugo
Toulouse

→ MARDI 4 OCTOBRE

20h30

In

SCÈNE 31

YOUN SUN NAH QUARTET

L'Aria - Cornebarrieu

→ MERCREDI 5 OCTOBRE

19h00

In

OUVERTURE DU FESTIVAL

JAZZ SUR SON 31 invite la CLUTCHORAMA

NATURAL WOMAN BAND

Hommage à Aretha Franklin

Pavillon République - Toulouse

20h30

In

SCÈNE 31

YOUN SUN NAH QUARTET

L'Aria - Cornebarrieu

→ JEUDI 6 OCTOBRE

18h30

In

SOUL MUSIC

SLY JOHNSON

Pavillon République - Toulouse

20h00

In

SCÈNE 31

GOGO PENGUIN

Le Bikini - Ramonville-Saint-Agne

20h30

In

SCÈNE 31

ZOE'S SHANGHAI

L'Escale - Tournefeuille

In

SCÈNE 31

LES NUITS DE CHICAGO

de **JOSEPH VON STERNBERG (1927)**,
mis en musique par **FELLAS**

Cinémathèque de Toulouse - Toulouse

In

CONCERT CLUB

FÜLÜ

Salle de La Durante - Auzeville-Tolosane

21h30

In

BLUES

MATTHIS PASCAUD & HUGH COLTMAN -
Night Trippin' - Hommage à Dr. John

Pavillon République - Toulouse

→ VENDREDI 7 OCTOBRE

18h30

In

FUNK / JAZZ

TAKUYA KURODA

Pavillon République - Toulouse

20h30

In

CONCERT CLUB

M'ORGAN TRIO

Halle aux Grains - Labastide-Beauvoir

21h30

In

SCÈNE 31

BARBARA BOUAMRA TRIO

Maison Nougaro - Toulouse

In

SOUL MUSIC / FUNK

ANTHONY JOSEPH

Pavillon République - Toulouse

→ **SAMEDI 8 OCTOBRE**

16h00

OFF

JEUNE PUBLIC

LUMIÈRE ! SO JAZZ – Carré Blanc Cie

Espace Roguet – Toulouse

20h30

In

JAZZ / HIP HOP / FUNK

HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE

Pavillon République – Toulouse

In

CONCERT CLUB

AMAURY FAYE X IGOR GEHENOT

Théâtre Allégora – Auterive

In

CONCERT CLUB

ALTESS EGO

Espace Bordeneuve – Salle Polyvalente –
Saint-Hilaire

→ **DIMANCHE 9 OCTOBRE**

17h00

In

CONCERT CLUB

JOHNNY MAKAM

Salle du Temps Libre – Lasserre-Pradère

In

SCÈNE 31

MONTY ALEXANDER

Halle aux Grains – Toulouse

→ **MARDI 11 OCTOBRE**

20h30

In

SCÈNE 31

ELDER ONES

Théâtre du Pavé – Toulouse

→ **MERCREDI 12 OCTOBRE**

18h30

In

JAZZ FRANÇAIS

**M.O.M / Louis moutin – Jowee Omicil –
François Moutin**

Pavillon République – Toulouse

19h00 & 21h00

In

SCÈNE 31

**ÉTIENNE MANCHON & PIERRE-MARIE
LAPPRAND : orgue, jazz et saxophone**

Église du Gesu – Toulouse

20h30

In

SCÈNE 31

PORTICO QUARTET

Salle Nougaro – Toulouse

21h00

OFF

LEÇON DE JAZZ

**LEÇON DE LATIN JAZZ : HAROLD LÓPEZ
QUARTET**

Le Taquin – Toulouse

21h30

In

CLUB NEW YORK

BILL CHARLAP TRIO

Pavillon République – Toulouse

→ **JEUDI 13 OCTOBRE**

18h30

In

JAZZ FRANÇAIS

**ALAIN JEAN-MARIE & DIEGO IMBERT
“Interplay – The Music of Bill Evans”**

Pavillon République – Toulouse

20h30

In

SCÈNE 31

ROBERTO FONSECA

Salle Horizon Pyrénées – Muret

OFF

CONCERT COUP DE CŒUR

COCCOLITE

Espace Roguet – Toulouse

In

CONCERT CLUB

MOWGLI

Salle des fêtes – Pechbonnieu

21h00

In

SCÈNE 31

SYNESTET

Le Taquin – Toulouse

21h30

In

CLUB NEW YORK

ODED TZUR

Pavillon République – Toulouse

→ **VENDREDI 14 OCTOBRE**

18h30

In

JAZZ FRANÇAIS

ESTELLE PERRAULT QUINTET

Pavillon République – Toulouse

20h30

OFF

CONCERT COUP DE CŒUR

MISC

Espace Roguet – Toulouse

20h30

In

CONCERT CLUB

CYRIL BERNHARD TRIO

Foyer – Larroque

21h00

In

SCÈNE 31

RAFAEL PRADAL TRIO – Tocando al cielo

Le Taquin – Toulouse

In

CONCERT CLUB

SLIM PAUL TRIO

Salle Tempo – Lègevin

21h30

In

CLUB NEW YORK

SAMARA JOY

Pavillon République – Toulouse

→ **SAMEDI 15 OCTOBRE**

16h00

In

SCÈNE 31

FLIP LA GRENOUILLE d'Ub Iwerks (1930),
mis en musique par **LES FILMONOTES**

Utopia Borderouge – Toulouse

20h30

In

CLUB NEW YORK

PETER BERNSTEIN QUARTET

Pavillon République – Toulouse

In

SCÈNE 31

ANA CARLA MAZA QUARTET

Théâtre des Mazades – Toulouse

OFF

BIG BAND BATTLE

Salle Georges Brassens – Aucamville

In

CONCERT CLUB

SERGE LOPEZ & FRANÇOIS PETIT DUO

Salle des fêtes de Saint-Anatoly – Lanta

21h00

In

CONCERT CLUB

BIG FAT SWING

Salle du Trépapé – Fonsorbes

→ **DIMANCHE 16 OCTOBRE**

17h00

In

CONCERT CLUB

BØL

Salle des fêtes – Seysses

OFF

TOULOUSE HOT CLUB

Musée de la Résistance & de la Déportation
– Toulouse

19h00

OFF

APÉRO-CONCERT

THIERRY DI FILIPPO – RISHA –

Oud power trio

Théâtre du Grand Rond – Toulouse

LES ADRESSES

→ À TOULOUSE

Pavillon République

- Hôtel du Département
1 boulevard de la Marquette
31000 Toulouse
05 34 45 05 92 (Point info jazz)

Cinémathèque de Toulouse

- 69 rue du Taur
31000 Toulouse
05 62 30 30 11

Église du Gesu

- 22 bis rue des Fleurs
31000 Toulouse
05 34 45 05 92

Espace Roguet

- 9 rue de Gascogne
31300 Toulouse
05 34 45 05 92
05 62 86 01 67 (le jour des spectacles)

Halle aux Grains

- 1 place Dupuy
31000 Toulouse
05 34 45 05 92

Le Taquin

- 23 rue des Amidonniers
31000 Toulouse
05 61 21 80 84

Maison Nougaro

Péniche Sanctanox

- Port de l'Embouchure
31200 Toulouse
09 73 67 89 04

Musée départemental de la Résistance & de la Déportation

- 52 allée des Demoiselles
31400 Toulouse
05 61 14 80 40

Salle Nougaro

- 20 chemin de Garric
31200 Toulouse
05 61 93 79 40

Théâtre des Mazades

- 10 avenue des Mazades
31200 Toulouse
05 31 22 98 00

Théâtre du Grand Rond

- 23 rue des potiers
31000 Toulouse
05 61 62 14 85

Théâtre du Pavé

- 34 rue Maran
31400 Toulouse
05 62 26 43 66

Utopia Borderouge

- 59 avenue Maurice Bourges-Maunoury
31200 Toulouse
05 34 51 48 30

→ DANS LE DÉPARTEMENT

AUCAMVILLE

Salle Georges Brassens

- 8 rue des Écoles
31140 Aucamville
05 34 45 05 92

AUTERIVE

Théâtre Allégora

- 57 rue Gambetta
31190 Auterive
05 34 45 05 92

AUZEVILLE-TOLOSANE

Salle de La Durante

- 1 chemin du Moulin Armand
31320 Auzeville-Tolosane
05 34 45 05 92

→ **DANS LE DÉPARTEMENT** *(suite)*

CORNEBARRIEU

L'Aria

- Rue du 11 Novembre 1918
31700 Cornebarrieu
05 32 93 03 30

FONSORBES

Salle du Trépadé

- Place du Trépadé
31470 Fonsorbes
05 34 45 05 92

LABASTIDE-BEAUVOIR

Halle aux Grains

- Grande Rue
31450 Labastide-Beauvoir
05 34 45 05 92

LANTA

Salle des fêtes de Saint-Anatoly

- 31570 Lanta
05 34 45 05 92

LARROQUE

Foyer

- Place de l'Église
31580 Larroque
05 34 45 05 92

LASSERRE-PRADÈRE

Salle du Temps Libre

- Village
31530 Lasserre-Pradère
05 34 45 05 92

LÉGUEVIN

Salle Tempo

- 1 route de Toulouse
31490 Léguevin
05 61 06 32 80

MURET

Salle Horizon Pyrénées

- 253 avenue des Pyrénées
31600 Muret
05 34 45 05 92

PECHBONNIEU

Salle des Fêtes

- Chemin de la Bastidole
31140 Pechbonnieu
05 34 45 05 92

RAMONVILLE-SAINT-AGNE

Le Bikini

- Rue Théodore Monod
Parc Technologique du Canal
31520 Ramonville-Saint-Agne
05 62 24 09 50

ROQUES-SUR-GARONNE

Le Moulin

- 14 avenue de la Gare
31120 Roques-sur-Garonne
07 64 36 59 61

SAINT-HILAIRE

Espace Bordeneuve – Salle Polyvalente

- 511 rue de l'Oraison
31410 Saint-Hilaire
05 34 45 05 92

SEYSSES

Salle des Fêtes

- 225 chemin de Boulbennes
31600 Seysses
05 34 45 05 92

TOURNEFEUILLE

L'Escale

- Place de la Mairie
31170 Tournefeuille
05 62 13 60 30

INFORMATIONS PRATIQUES

CONDITIONS D'ACCÈS AU FESTIVAL

Ouverture des salles 30 mn avant le début de la séance.

Les concerts commencent à l'heure. Le personnel se réserve le droit de refuser l'accès à la salle aux retardataires. Le festival se déroulera dans le respect des conditions sanitaires en vigueur.

PAVILLON RÉPUBLIQUE

Convivialité Petite restauration et bar

Malentendants La salle est équipée d'une boucle magnétique intégrant une amplification directe pour malentendants.

Personnes à mobilité réduite 

Vent violent En cas d'intempéries violentes, le concert sera annulé.

Se rendre à la salle de spectacle

Méto Ligne B > arrêt Canal du Midi, Compans Caffarelli

Parking Vinci > Compans Caffarelli

Vélô Toulouse > à proximité du métro Canal du Midi et Compans Caffarelli, le long de l'avenue Honoré Serres

Accès PMR selon les établissements sur les autres lieux du festival.

BILLETTERIE

> EN LIGNE DEPUIS LE 14 JUIN

Sur :

cd31.net/jazz, jazz31.festik.net ou haute-garonnetourisme.com et seetickets.com

à l'exception :

- *Les Nuits de Chicago* à la Cinémathèque et sur lacinemathequedetoulouse.com
- *Barbara Bouamra Trio* à la Maison Nougaro le soir du concert uniquement
- *Synestet* au Taquin et sur le-taquin.fr
- *Slim Paul Trio* à la salle Tempo et sur tempo-legevin.fr

Clôture des ventes le jour du concert à 12h.

> DANS LES POINTS DE VENTE

• Le Point Info, à partir du jeudi 8 septembre

Point d'informations et billetterie du jeudi au samedi de 13h à 18h.

Accueil téléphonique du mardi au samedi, de 10h à 12h et de 13h à 18h.

La galerie 3.1

7, rue Jules Chalande, Toulouse – 05 34 45 05 92 – billetterie.dav@cd31.fr

• Autre point de vente

Haute-Garonne Tourisme – 14 rue Bayard, Toulouse – 05 61 99 44 00

• Au près des communes et des salles partenaires

Le Bikini, la Cinémathèque de Toulouse, l'Église du Gesu – Toulouse les Orgues, l'Escale – Service culturel de Tournefeuille, Odyssud, l'Office du Tourisme Intercommunale du Muretain, la Salle Nougaro, la Salle Tempo, le Taquin, le Théâtre du Pavé et l'Utopia Borderouge.

CONTACT FESTIVAL

Direction des Arts Vivants et Visuels
Conseil départemental de la Haute-Garonne

7 rue Jules Chalande – 31000 Toulouse
05 34 45 05 92

billetterie.dav@cd31.fr

cd31.net/jazz

MENTIONS LÉGALES

Jazz sur son 31 organisé par le Conseil départemental de la Haute-Garonne
Licences d'Entrepreneur de spectacles : 1/L-R-21-012704 - 2/L-R-2020-001255 - 3/L-R-2020-001113



CONTACTS PRESSE

SERVICE DE PRESSE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

CÉCILE VAN DE KREEKE

Responsable des relations presse

cecile.van-de-kreeke@cd31.fr

tél. 05 34 33 33 72 / 06 24 66 05 30

ARIANE MÉLAZZINI-DÉJEAN

Attachée de presse

ariane.melazzini@cd31.fr

tél. 05 34 33 30 32 / 07 85 72 94 74

FABIENNE PASCAUD

Attachée de presse

fabienne.pascaud@cd31.fr

tél. 05 34 33 30 65 / 06 47 74 60 58



CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

1 boulevard de la Marquette
31090 Toulouse cedex 9
haute-garonne.fr