

CONSEIL DÉPARTEMENTAL

CULTURES POUR TOUS

21
SAISON
CULTURELLE
22

DU 6 AU 17
OCTOBRE
2021

JAZZ

JUR
SON

31

DOSSIER
DE
PRESSE

35^e
ÉDITION

Partenaires médias

mezzo Soul Bag
TSFJAZZ TSFJAZZ.COM Jazz magazine



cultures.haute-garonne.fr



Agir
avec vous !

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Éditos	3
Présentation du festival.....	4
Programmation.....	5
Les chiffres-clés de la programmation.....	6
Les salles de spectacles.....	6
Les partenaires.....	7

LA PROGRAMMATION 2021

Le IN

Au Pavillon République.....	8
Scène 31.....	14
Concerts Club.....	24

Le OFF

Tout public.....	30
Publics spécifiques.....	36

L'agenda.....	39
Les adresses.....	42
Informations pratiques.....	44

ÉDITOS



Avec cette 35^e édition, le Conseil départemental entend diffuser et partager largement le jazz sur l'ensemble du département.

Après ces différentes périodes de confinement et de couvre-feu, *Jazz sur son 31* sera, cette année plus que jamais, un festival qui rassemble et qui libère, dans le respect des règles sanitaires.

Une tendance qui s'affirme avec un panorama plus large et plus riche composé de jeunes talents et des grands noms du jazz dont la créativité n'a d'égale que l'envie de partager avec un public, lui aussi, très en attente d'émotion à vivre ensemble.

59 concerts, dont 37 gratuits, dans une vingtaine de communes du département jettent des passerelles entre les différentes formes de jazz et les territoires.

Le festival réserve également des temps forts aux artistes amateurs, ainsi que des actions renouvelées auprès des collégiens, des étudiants et ou des jeunes en difficulté, pour une culture vivante et toujours présente au plus près de toutes les Haut-Garonnaises et tous les Haut-Garonnais.

Bon festival à toutes et à tous.

Georges Méric
Président du Conseil départemental
de la Haute-Garonne



Jazz sur son 31, c'est le rendez-vous incontournable créé par le Conseil départemental afin de mêler diversité d'expression musicales et nouvelles sonorités. Sa programmation remarquable fait place à tous les talents.

Chaque rendez-vous est l'occasion de moments de convivialité au plus près des territoires et de leurs habitants.

Anne Boyer
Vice-présidente du Conseil départemental
de la Haute-Garonne en charge de la Culture

PRÉSENTATION

35^e édition du festival
Du 6 au 17 octobre 2021

Jazz sur son 31 souffle 35 bougies !

Il en va avec le Festival *Jazz sur son 31* comme avec la ronde des saisons. À chaque automne, le voilà qui réapparaît ! Ainsi cette 35^e édition ne faillit pas à la règle et propose, comme de coutume, une foule de rendez-vous musicaux, festifs.

Cette année, le jazz occupe certes l'affiche mais place est réservée à la toute aussi prisée Soul music avec des propositions de concerts, d'une Leçon de Soul music, d'une conférence et d'une projection. Et puis, qui mieux que Kenny Garrett, natif de Detroit-Michigan où le célèbre label Motown a longtemps officié au service de la soul, pouvait établir la connexion entre les deux styles ? Lui que l'on considère comme le fils spirituel de Miles Davis, avec qui il a joué, pratique un jazz acoustique des plus inspirés. Mais il n'est pas le seul à enrichir de sa présence cette édition foisonnante et ouverte sur le monde, les jeunes, les publics dans les villes comme sur le territoire. Ce sont **59 rendez-vous** disséminés dans **une vingtaine de communes du département** qui pulseront ces jours de musique, de fête et d'échange.

Au **Pavillon République**, la scène française se trouve cette année encore bien représentée grâce au Belmondo Quintet, Serge Casero invite Raphaël Lemonnier « French Jazz 5 », Triple Juice invite Illyes Ferfera et Iscle Datsira.

Quant à la Soul music, Hannah Williams et Anthony Joseph — deux figures de la jeune génération d'outre-Manche — ou BadAss Division & Friends la feront résonner comme personne tant leurs interprétations, incarnations, répertoires, subjuguent et enthousiasment.

Et, pour sa part, le Club New York ouvre grands ses bras à la scène de la Grosse Pomme représentée par le Chris Potter Trio, Melissa Aldana et le Keyon Harrold Quintet.

Le Pavillon République accueille également la **soirée d'ouverture du festival** qui débutera par un hommage au guitariste toulousain Benoît Mardon, décédé brutalement le 20 juillet dernier, en présence des musiciens de son sextet Fusion Jazz Project.

Les soirées **Scène 31** donneront elles à voir et entendre des formations connues et en devenir comme Julien Lourau autour de son récent projet « Power of Soul », J.P. Bimeni & The Black Belts, Anthony Laguerre & Les Percussions de Strasbourg, Thierry Escaich et Lionel Suarez.

Les **concerts Club** mettront à l'honneur, comme chaque année, des artistes locaux émergents ou confirmés sur l'ensemble du territoire haut-garonnais en partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65 et les communes d'accueil.

Le OFF propose cette année, des spectacles dédiés au jeune public, des ateliers, deux concerts coup de cœur avec Fanfara Station et Sax Machine, une conférence sur la Soul music, des actions auprès des collégiens, étudiants, artistes amateurs et professionnels et de jeunes de la Maison des Adolescents.

À vous de découvrir *Jazz sur son 31* !

LA PROGRAMMATION

le IN

Au Pavillon République

Le Pavillon République situé dans la cour de l'Hôtel du Département est le lieu privilégié du festival pour le public. Des artistes nationaux et internationaux s'y croisent. On y retrouve les thématiques chères au festival avec des soirées Club New-York et Jazz Français, le fil rouge Soul Music de cette édition et une ouverture aux sonorités plus actuelles.

Scène 31

Des artistes de renommée internationale dans différents lieux culturels de l'agglomération toulousaine associant les partenaires historiques à de nouvelles collaborations, avec cette année des artistes aux répertoires soul en fil rouge de cette programmation.

Concerts Club

Le Conseil départemental poursuit l'engagement d'une offre culturelle accessible partout sur le territoire avec le projet des Concerts Club. La programmation met à l'honneur des artistes locaux et illustre la variété des tendances actuelles du jazz, en partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65 et les communes d'accueil du département.

le OFF

Actions tout public

Plusieurs rencontres gratuites et ouvertes à tous les publics sont proposées cette année, avec notamment 3 nouveautés : des spectacles jeune public, une conférence dédiée à la Soul Music et un Atelier Do It Yourself (MAO).

Actions réservées à des publics spécifiques

De nombreuses actions de médiation sont mises en œuvre pour différents publics : artistes professionnels et amateurs, collégiens, étudiants et jeunes de la Maison des Adolescents. L'habituel « L'Atelier avec... » et la leçon de jazz Soul Music : Human Songs & Guests (cf. pages 31 et 33) côtoient la seconde édition des Fanfares au Collège et le nouveau Club journal d'Aspet.

LES CHIFFRES CLÉS DE LA PROGRAMMATION

59 manifestations dont **37** concerts gratuits et **22** payants

le IN

- **10** concerts au Pavillon République
- **11** concerts Club
- **13** concerts Scène 31

le OFF

- **10** actions tout public
- **15** actions publics spécifiques

Fréquentation

- **2020** : 6 579 spectateurs pour 35 manifestations (dont une partie retransmises en live, en raison du contexte sanitaire suite à l'épidémie de Covid-19).
- **2019** : 21 116 spectateurs pour 72 manifestations

LES SALLES DE SPECTACLES

le IN

Pavillon République

- Cour du Conseil départemental > Toulouse

Scène 31

- L'Aria > Cornebarrieu
- Salle Horizon Pyrénées > Muret
- Le Bikini > Ramonville-Saint-Agne
- Cinémathèque de Toulouse > Toulouse
- Espace JOB > Toulouse
- Halle aux Grains > Toulouse
- La Cave Po' > Toulouse
- Salle Nougaro > Toulouse
- Théâtre des Mazades > Toulouse
- Théâtre du Pavé > Toulouse
- Utopia Borderouge > Toulouse
- L'Escale > Tournefeuille

Concerts club

- Salle de La Durante > Auzeville-Tolosane
- Centre Culturel > Belberaud
- Espace culturel François-Mitterrand > Labarthe-sur-Lèze
- Salle Tempo > Lèguevin
- Salle Orion > Mondonville
- Salles des fêtes Brenner > Montberon
- Salle La Fontaine > Préserville
- Espace Jean Ferrat > Roquettes
- Salle des fêtes > Saint-Anatoly
- Salle de la Gravette > Saint-Lys
- Salle des fêtes > Soueich

le OFF

- La Maison de la Terre > Poucharramet
- Espace Roguet > Toulouse
- Le Taquin > Toulouse
- Les Salons du Conseil départemental > Toulouse

- Musée départemental de la Résistance & de la Déportation > Toulouse
- Théâtre du Grand Rond > Toulouse
- Utopia Borderouge > Toulouse

LES PARTENAIRES

→ LES COMMUNES

Auterive • Auzeville-Tolosane • Belberaud • Blagnac • Labarthe-sur-Lèze • Lèguevin • Mondonville • Montberon • Muret • Poucharramet • Préserville • Roquettes • Saint-Anatoly • Saint-Lys • Soueich • Toulouse • Tournefeuille

→ LES PARTENAIRES

Association Bajo el Mar • Association La Cave Poésie • Association Loisirs Arts Culture – Salle Nougaro • Association Mandala Bouge - Le Taquin • Association Toulouse les Orgues • Association Un Pavé dans le Jazz • Centre culturel Espace Job • Fédération des Foyers Ruraux 31-65 • Foyer Rural d'Auzeville-Tolosane • Foyer Rural de Belberaud • Foyer Rural de Mondonville • Foyer Rural Foyer Rural de Labarthe-sur-Lèze • Foyer Rural de Roquettes • Foyer Rural de Saint-Anatoly • Foyer Rural de Soueich • Foyer Rural le 140 • L'Aria • L'Escale • La Cinémathèque de Toulouse • Le Bikini • Le CIAM-La Fabrique / Université Toulouse Jean-Jaurès • Loisirs Accueil Haute-Garonne • Music'Halle • Odysud • Salle Horizon Pyrénées • Salle Tempo • Théâtre Allégora • Théâtre des Mazades • Théâtre du Grand Rond • Utopia Borderouge • 3PA Maison de la Terre

→ LES PARTENAIRES MÉDIAS

mezzo



TSFJAZZ.COM
TSFJAZZ

Jazz
magazine

PROGRAMMATION IN

35^e édition **JAZZ SUR SON 31**

AU PAVILLON RÉPUBLIQUE

Le Pavillon République situé dans la cour de l'Hôtel du département est le lieu privilégié du festival pour le public. Des artistes nationaux et internationaux s'y croisent. On y retrouve les thématiques chères au festival avec des soirées Club New-York et Jazz Français, le fil rouge Soul Music de cette édition et une ouverture aux sonorités plus actuelles.

SOIRÉE D'OUVERTURE

→ HOMMAGE

FUSION JAZZ PROJECT - TRIBUTE TO BENOÎT MARDON

À l'occasion de la soirée d'ouverture du festival, le Conseil départemental tient à rendre un hommage au guitariste toulousain Benoît Mardon, brutalement décédé le 20 juillet dernier. Son sextet Fusion Jazz Project, tourné vers un jazz « actuel » aux influences multiculturelles, reste imprégné par l'écriture musicale de Benoît Mardon, dominée par l'improvisation qu'il maniait avec énergie, fougue et poésie.

Alexandre Galinié, saxophones / Irwin Gomez, piano / Joris Lucchèse, batterie / Renaud Mardon, percussions / Florian Muller, basse / Cécile Vidal, trompette, Bugle, chant et percussions

Mercredi 06 octobre - 20h30



© Renaud Mardon

→ JAZZ FRANÇAIS

BELMONDO QUINTET

Dans la fratrie Belmondo, l'estimé trompettiste, Stéphane, est l'héritier flamboyant de Chet Baker et Freddie Hubbard. Lionel, le saxophoniste tout aussi repéré, mêle les musiques de Lili Boulanger et Yusef Lateef et porte la flamme du jazz au cœur de l'univers classique. Depuis plus d'un quart de siècle, ces deux musiciens d'exception ont mené un nombre impressionnant d'aventures musicales, avec le soutien inconditionnel de leur groupe, qui les a toujours suivis dans toutes leurs explorations artistiques. Aujourd'hui, forts de leur expérience et fidèles à leurs principes, les frères remettent à l'honneur l'intrépide Belmondo Quintet en retrouvant, au piano, le magnifique Éric Legnini, dont on n'a plus à vanter l'élégance de toucher ni l'esprit soulful.

Lionel Belmondo, saxophones, flûtes / Stéphane Belmondo, trompette, bugle / Éric Legnini, piano, Fender Rhodes / Sylvain Romano, contrebasse / Tony Rabeson, batterie

Mercredi 06 octobre - 21h15

facebook.com/belmondoquintet



© Géraldine Aresteanu

Gratuits avec réservation, dans la limite des places disponibles (Assis)

→ SOUL MUSIC

ANTHONY JOSEPH

Son septième et flambant neuf album *The Rich Are Only Defeated When Running For Their Lives* en poche, l'artiste multicalques/pistes n'en finit pas de surprendre son monde. Tout à la fois écrivain, poète, conteur, musicien et chanteur, Anthony Joseph combine ses passions pour livrer une musique empreinte de jazz, funk, spoken word, soul mâtinée de sa *caribéanité* natale. Passionné par le bouillonnement culturel et intellectuel londonien, il enseigne la littérature anglaise et évolue comme un poisson dans l'eau de la scène jazz locale. Ce jazz vécu comme mode d'action politique et social, avec force version free, qui libère des carcans et des chaînes. Autant dire dès lors que la musique d'Anthony se mue en un jazz progressif, conscient et en prise avec l'histoire mais aussi le quotidien, pour ne jamais s'apprivoiser. À vivre dans toute son incandescence...

Anthony Joseph, chant / Jason Yarde, saxophone / Rod Youngs, batterie / Andrew Johns, basse / Thibaud Remi, guitare / Florian Pellissier, claviers / Colin Webster, saxophone

ANNULÉ



© Bunny Bread

Jeudi 07 octobre - 20h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

anthonyjoseph.co.uk

HANNAH WILLIAMS & THE AFFIRMATIONS

Aucun doute possible, Hannah Williams & The Affirmations font désormais partie de la sono soul mondiale ! Fille de pasteur et d'une maman charmée par les sonorités made in Motown, la jeune Hannah a débuté une carrière vocale nourrie aux meilleures sources de la soul et du funk psychédélique. Logique donc que sa passion, son immense talent et son énergie les aient propulsés, elle et son groupe, au-devant de la scène. Jay-Z a échantillonné le titre *Late Nights & Heartbreak*, Ewan McGregor a utilisé *We Share The Same Sun* pour sa série *Long Way Up*, une publicité pour un hôtel de Las Vegas qui a fait de même avec *Us Unstoppable*, la prestation très remarquée d'Hannah lors de son passage dans l'émission *The Voice* en Angleterre, constituent autant de signaux forts d'un talent en pleine explosion. Une expérience sensorielle, sonore, rythmique !

Hannah Williams, chant / Jai Widdowson-Jones, batterie / Adam Newton, basse / Adam Holgate, guitare / James Graham, claviers / Liam Treasure, trombone / Tom Taylor, saxophone



© DR

Vendredi 08 octobre - 20h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

hannahsoulwilliams.bandcamp.com

→ JAZZ / HOUSE / HIP-HOP

NEUE GRAFIK ENSEMBLE

Pianiste accompli, le producteur et Dj de house-broken beat Neue Grafik a su imposer sa patte au fil du temps grâce à une série de productions plutôt électros. Entre jazz, house, hip-hop et afro, la musique du Parisien lorgne d'évidence sur les broken beat et grime londoniens. Son Neue Grafik Ensemble, né de son immersion dans les clubs et ambiance de la capitale britannique, tisse les liens entre sa déjà riche carrière et son approche du jazz à la Bill Evans Piano Academy. Les musiciens rencontrés au Total Refreshment Centre (ancienne usine de boîtes de vitesse transformée en studios d'enregistrement et de concerts dans le quartier de Stoke Newington) ont donné la force à ce groupe bien représentatif de la scène jazz londonienne qui mixe énergiquement et élégamment toutes les influences de l'artiste.

Fred Arnold N'Thepe alias 'Neue Grafik', piano / Emma-Jean Thackray, trompette / Chelsea Carmicheal, saxophone / Matt Gedrych, basse / Dougal Taylor, batterie



© Karolina Wielecha

Samedi 09 octobre - 20h30

Tarif unique : 5 €

(Assis)

linktr.ee/neue_grafikk

→ JAZZ FRANÇAIS

SERGE CASERO INVITE RAPHAËL LEMONNIER « FRENCH JAZZ 5tet »

Dans l'approche artistique de Serge Casero et de ses quatre acolytes, le mariage entre jazz et textes en langue de Molière n'a rien d'incongru. Le chanteur, saxophoniste, auteur et compositeur maîtrise l'exercice depuis belle lurette, lui qui rendait hommage déjà en 2004 à la chanson française en s'entourant des compagnons de route de Claude Nougaro sur le disque *A French Jazz Quartet*. Le nouveau, *French Jazz 5^{et}* y fait directement référence. La poésie, le texte, l'adaptation du poème

Toi-moi d'Andrée Chédid, la mise en musique du roman *Jizzy* signé Patricia Dufлот, voilà autant de preuves de son amour des rimes et rythmes. Et pour le nouveau projet qui l'anime ainsi que ses compagnons, « les voix sont chantées ou scandées, il s'agit bien donc de retrouver le lien entre musiques improvisées, paroles françaises d'aujourd'hui ou d'hier. »

Serge Casero, chant, saxophones / Raphaël Lemonnier, piano / Myriel Grosbard, chant, percussions / Naima Girou, contrebasse, chant / Lionel Martinez, batterie, chant

Lundi 11 octobre - 20h30

Tarif unique : 5 €

(Assis)

sergecasero.com



© Anaïs Armelle Guiraud

→ SOUL MUSIC

BADASS DIVISION & FRIENDS

Cette belle bande de durs à cuire (les BadAss du nom de groupe) n'a qu'un credo dans la vie : partager une passion bien ancrée dans son ADN musical pour la Soul, le Hip-hop et, plus largement, pour la musique. Les Funky Brothers de la Motown n'ont qu'à bien se tenir ! Il faut en effet les voir reprendre des titres de soul ou funk dans la plus pure tradition afro-américaine, avec brio et maestria. Il n'est qu'à voir le line-up de cette troupe de musiciens de haut vol pour comprendre ! Elles et ils ont tous mis un pied où il fallait à Toulouse en jouant avec Marie & les Antoinnes, Loretta, The Headbangers, Big Band Garonne, Abdu Salim... Logique donc que ça groove grave sur scène, d'autant que quatre voix supplémentaires (Gimenez-E, Laure Milan, Jazzy Slfv et Alias Lj) confirment la puissance et la qualité de ce groupe qui ne pense qu'à jouer et donner du plaisir.



© DR

Gimenez.E, Laure Milan, Jazzy Slfv, Alias Lj, chant
Accompagnés de :

Fabien Tournier, batterie / Philippe « Pompon » Scemama, basse / Alexandre Cantié, piano, Rhodes / Philippe « Filbon » Bonnet, guitare / Peter Cayla, guitare / Nicolas Sabathé, trompette / Rémi Vidal, trombone / Ruth-Eva, Natacha Kanga, chœurs

Mardi 12 octobre - 20h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

→ JAZZ FRANÇAIS

TRIPLE JUICE INVITE ILLYES FERFERA ET ISCLE DATSIRA

Grâce aux projets communs ponctuels et jams sessions toulousaines endiablées auxquelles ils participent avec ferveur, les atomes crochus de Sylvain, George et Rémy se sont connectés, reconnus, appréciés. De leur entente est né Triple Juice et, en 2020, *Atomes*, leur premier album confirme leur attachement à Thelonious Monk ou Ahmad Jamal pour les figures tutélaires mais aussi à une génération nouvelle qui va de Brad Mehldau à Shai Maestro en passant par Flash Pig et De Beren Gieren. Sur scène ils invitent le saxophoniste Illyes Ferfera, pur produit des écoles de jazz de Mont de Marsan, Toulouse, Marciac, Paris et participant efficace à de nombreux projets menés par André Minvielle, Christian Vander (Magma) et autre Thomas Galliano. Triple Juice invite aussi un autre saxophoniste, Iscle Datsira, tout aussi talentueux et prisé, qui multiplie aventures et enregistrements. On parie sur le groove ?



© DR

Illyes Ferfera, saxophones alto et soprano / Iscle Datsira, saxophones ténor et soprano / Sylvain Rey, piano / George Storey, contrebasse / Rémy Gouffault, batterie

Mercredi 13 octobre - 20h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

triplejuice.net

→ CLUB NEW YORK

CHRIS POTTER TRIO

Célébré et reconnu très tôt comme l'un des musiciens majeurs de notre époque, le saxophoniste (ténor et soprano), compositeur et merveilleux chef d'orchestre, Chris Potter est l'auteur prolifique d'une quinzaine d'albums. Depuis son irruption, à 18 ans (!) sur la scène new-yorkaise en 1989 aux côtés de Red Rodney (qui avait joué avec Charlier Parker), l'artiste a forgé son expérience d'instrumentistes, de compositeur-arrangeur et de *sideman*. Ses multiples collaborations croisent, entre autres, les routes d'Herbie Hancock, Dave Holland, John Scofield, le Mingus Big Band, Jim Hall, Steely Dan... À 50 ans, après les publications d'albums remarquables (*Unspoken* en 1997, *Vertigo* en 1998, *Gratitude* en 2001 et *Traveling Mercies* en 2002), il fait toujours preuve d'un penchant irréprouvable pour la prise de risque et le changement de genre musicaux. Une nature !

Chris Potter, saxophone / Craig Taborn, piano, fender rhodes / Nasheet Waits, batterie



© Dave Stapleton

Jeudi 14 octobre - 20h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

chrispottermusic.com

MELISSA ALDANA

Les enseignants du Berklee College of Music de Boston ont encore frappé ! Il faut dire qu'avec Melissa Aldana le répondant était assuré. Cette saxophoniste chilienne formée au saxophone alto lors de ses jeunes années à Santiago, affichait alors déjà une belle personnalité et des aspirations musicales bien claires. Sa découverte de l'art de Sonny Rollins l'orienta ensuite vers le saxophone ténor, celui-là même dont jouait son grand-père. Melissa œuvre depuis une dizaine d'années sur la scène jazz new-yorkaise et s'applique à mêler son travail à un solide héritage latino-américain. Avec son dernier album, *Visions*, inspiré par la vie et le travail de Frida Kahlo, elle établit un parallèle entre leurs deux destins de femmes dans des univers fortement masculinisés où elles ont dû, toutes deux, imposer leurs caractères et talents.

Melissa Aldana, saxophone / Pablo Menares, basse / Kush Abadey, batterie / Lage Lund, guitare



© DR

Vendredi 15 octobre - 20h30

Tarif unique : 5 €
(Assis)

melissaaldana.net

→ CLUB NEW YORK

KEYON HARROLD QUINTET

Trompettiste de jazz aguerri et apprécié, Keyon Harrold, 40 printemps à peine, peut s'enorgueillir d'un CV impressionnant ! Remarqué dans les clubs new-yorkais où il jouait assidument, rien moins que JAY-Z, Beyoncé, 50 Cent, Anthony Hamilton, Gregory Porter, Mary J. Blige et d'autres ont fait appel à ses talents de souffleur. Il faut dire que l'artiste a grandi sur le terreau favorable d'une grande famille (16 enfants) de musiciens. Et puis, ses influences qui passent par l'art de Miles Davis ou Prince prouvent bien que l'ouverture d'esprit prédomine et que le jazz, la funk, le r'n'b, le hip-hop et le reggae abondent sa pratique musicale.

L'album *The Mugician* (Sony Music) paru récemment illustre et aborde les thématiques chères à l'artiste comme la mort de Michael Brown, jeune Américain de 18 ans, non armé et assassiné par un policier en 2014 à Ferguson-Missouri, sa ville natale...

Keyon Harrold, trompette, chant / Nir Felder, guitare / Shedrick Mitchell, piano, claviers / Burniss Travis, basse / Charles Haynes, batterie



© DR

Samedi 16 octobre - 20h30

Tarif unique : 5 €

(Assis)

keyonharrold.com

SCÈNE 31

Scène 31 propose des concerts d'artistes de renommée internationale en partenariat avec différentes salles de spectacle et lieux culturels de l'agglomération toulousaine. Pour cette édition anniversaire sont associés des partenaires historiques : le Bikini, la Salle Nougaro, Odysud et la commune de Tournefeuille à l'Escale... et de nouvelles collaborations avec la commune de Muret à la salle Horizon Pyrénées, l'Utopia Borderouge et l'Espace Job.

La programmation s'inscrit dans le fil rouge du festival avec des artistes aux répertoires Soul comme le projet de Julien Lourau « Power Of Soul », J. P. Bimeni & The Black Belts et The Excitements.

NESRINE

Comment oublier la grâce et l'atmosphère de rêve qui caractérisaient l'album *Ahlam* signé par le trio NES en 2018 ? Trois ans après, la chanteuse et violoncelliste franco-algérienne Nesrine Belmokh réinvente son univers et tente l'aventure acoustique et électronique en solo, entourée sur scène de trois âmes frères. Les musiques arabo-andalouses, classique, jazz, constituent l'élégant écrin où se pose sa voix tour à tour douce et puissante, sensuelle et lovée, accrochée, liée aux sonorités de ce violoncelle qui ne la quitte pas. La maîtrise de son art, Nesrine l'a acquise auprès de chefs aussi prestigieux que Daniel Barenboïm et Lorin Maazel puis au sein de la troupe du Cirque du Soleil et dans un groupe de tango. Avouez, le tout peut faciliter l'ouverture tant humaine qu'artistique, à la croisée des mondes...

Nesrine, chant, violoncelle / Vincent Huma, guitare / Natasha Rodgers, percussions / Swaeli Mbappe, basse

Jeudi 07 octobre - 20h30

L'Escale - TOURNEFEUILLE

Tarifs : 20 € / 18 € / 15 €*
(Assis)

En partenariat avec la commune de Tournefeuille et l'Association Bajo el Mar

acesconcert.com/acces-concert-Nos-artistes-fr--Nesrine-50.htm



© Nereia Coll

Conditions de vente*

Tarif A : tarif plein

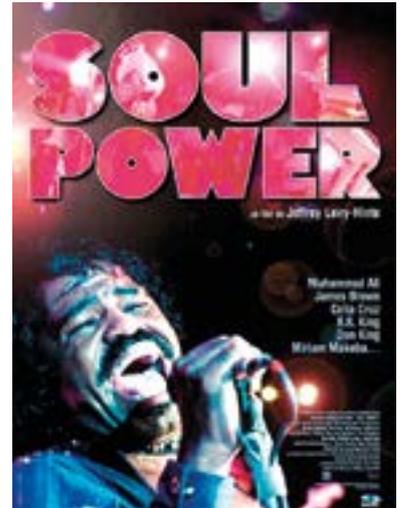
Tarif B : groupe de 10 personnes

Tarif C : tarif réduit pour les scolaires, étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des revenus minima.

→ CINÉMA

**« SOUL POWER »
DE JEFFREY LEVY-HINTE (2008)**

USA. 93 min. Avec James Brown, Don King, Mohammed Ali.
Ce film documentaire de 2008 ne devait pas voir le jour ! On doit son existence au monteur du film Jeffrey Levy-Hinte affairé sur celui qui devait faire l'événement, *When we were Kings* de Leon Gast, le film du combat du siècle entre Mohammed Ali (1942-2016) et George Foreman organisé à Kinshasa en 1974. « Soul Power » retrace le concert d'avant-match de boxe, une sorte d'animation pour chauffer les foules... Mais quel choc ! La soul, croisement fabuleux entre le gospel sécularisé, le jazz, le rythm'n blues, ses figures (James Brown, B.B. King, The Spinners, Bill Withers...), les préparatifs de l'événement aux États-Unis, l'Afrique représentée par Miriam Makeba et le futur grand Manu Dibango, tout est là ! Et quel engouement ! La population zairoise accueille d'un même élan Mohammed Ali et James Brown, deux icônes d'une certaine « panafricanité ».



© AFF

Samedi 09 octobre - 19h

Utopia Borderouge - TOULOUSE

Tarif unique : 7 €

(Assis)

En partenariat avec l'Utopia Borderouge

**DHAFER YOUSSEF
« SOUNDS OF MIRRORS »**

Lorsque, comme l'oudiste tunisien Dhafer Youssef, vous choisissez l'universel comme terrain de jeu, tout enjoint alors à explorer les vastes mondes des mélodies. Nourri de culture soufie, souvent acoquiné à la scène jazz américaine, charmé par la musique indienne, le musicien ne jure que par le travail rythmique, « cette façon qu'ont les musiciens de faire chanter leur instrument, comme une voix. » Lui qui se définit comme *un immigrant d'art* porte la bonne parole/musique et provoque l'émotion, l'extase spirituelle partagées avec un public fervent. Et le son de son oud, Dhafer le chérit, le cultive, l'ouvre encore et toujours sur l'ailleurs pour ne pas le cantonner à l'Orient. « Le son agit comme une thérapie sur moi et il apaise mon âme de créateur, compositeur d'une musique qui n'est ni orientale ni occidentale, mais un mélange de tout ce que j'ai écouté depuis ma naissance jusqu'à aujourd'hui. »

Dhafer Youssef, oud, chant / Eivind Aarset, guitare / Raffaele Casarano, saxophones / Adriano Dos Santos, percussions



© Arno Lam

Samedi 09 octobre - 20h30

Salle Horizon Pyrénées - MURET

Tarifs : 18 € / 15 € / 15 €*

(Assis)

En partenariat avec la commune de Muret

dhaferyoussef.com

THE KENNY GARRETT QUINTET

Vous ne pourrez pas résister ! Inutile de tergiverser, avec cet artiste et ce groupe l'ambiance porte tout public qui se respecte à participer, bouger, danser. Que voulez-vous, Kenny Garrett, 60 printemps à peine, saxophoniste (le dernier sur scène avec Miles Davis), compositeur, arrangeur vit dans un tourbillon permanent ! Du son, du groove, du plaisir, des rythmes afro-cubains, asiatiques, les voix et savoir-faire des « ancêtres » en tête mais une modernité de tous les instants frappe au cœur, à l'esprit. Pas étonnant dès lors que les nominations aux Grammy Awards abondent et que celui obtenu en 2010 avec Chick Corea et John McLaughlin (excusez du peu) en tant que membre du groupe Five Peace Band, brille au firmament d'une carrière exemplaire, inégalée et (donc) tourbillonnante ! Do your dance man !

Kenny Garrett, saxophones / Rudy Bird, percussions / Samuel Lavisio, batterie / Vernell Brown, piano / Corcoran Holt, contrebasse

Dimanche 10 octobre - 17h

Halle aux Grains - TOULOUSE

Tarif unique : 10 €

(Assis numéroté)

kennygarrett.com



© Jimmy Katz

NUBIYAN TWIST / EDREDON SENSIBLE

NUBIYAN TWIST

Ces talentueux gamins ne pouvaient pas se contenter de rajouter à la « pétillance » de leur ville natale, Leeds, là-bas au nord du pays ! Ils ont emmené leur passion et leur tonicité d'à peine « vingtenaires » à la capitale, dans ses clubs et ses salles. Et avec eux, il faut s'attendre à en prendre plein les tympans et les mirettes ! On vous dresse le tableau : emmené par le guitariste Tom Excell, porté par le coffre de la chanteuse anglo-nigériane Ego Ella Mai, le collectif se lâche sur des pistes aussi ouvertes que la néo-soul, le jazz-funk, l'afro-groove ou le broken beat. De quoi séduire le batteur Tony Allen (1940-2020) ainsi que le musicien et arrangeur Mulatu Astatke, père de l'éthio-jazz sur leur deuxième album *Jungle Run* (Strut Records). Ils viennent défendre leur troisième album *Freedom Fables* (Strut Records) sur lequel défilent Pat Thomas, Soweto Kinch, Cherise, K.O.G., Ria Moran...

Finn Booth, batterie / Luke Wynter, basse / Tom Excell, guitare / Luiz (Pilo) Adami, percussions / Olly Cadman, claviers / Jonny Enser, trompette / Nick Richards, saxophone alto / Joe Henwood, saxophone baryton / Ria Moran, Kweku Sakey, chant

nubiyantwist.co.uk

ANNULÉ



© DR

EDREDON SENSIBLE

Ces quatre-là, pétris dans les efficientes écoles musicales toulousaines Music'Halle et Dante Agostini, maîtrisent leur sujet, niveau rythme ! Logique, ces deux percussionnistes et deux saxophonistes ténor et baryton, ont des bras qui moulinent, battent, du souffle à revendre, la transe au bout du set et « les petits guilis dans le cou qui font sentir qu'on est vivant. » Ajoutez une présélection aux derniers Inouïs du Printemps de Bourges et un album, *Floute Panthère* (Les Productions du Vendredi) qui ne ment ni sur son titre ni sur sa pochette puisque l'on y croise une panthère alanguie sur un pied, vous obtenez ainsi le portrait sensible de ce quatuor inspiré. Leur quête consistant à atteindre le Graal jazzistique : atteindre les limites sensorielles de la musique ainsi que le son brut et hypnotique proche de l'underground de la discipline.

Jean Lacarrière, saxophone ténor / Tristan Charles-Alfred, saxophone baryton / Antoine Perdriolle, batterie, percussions / Mathias Bayle, batterie, percussions

facebook.com/EdredonSensible

Mardi 12 octobre - 20h30

Le Bikini - RAMONVILLE-SAINT-AGNE

Tarifs : 12 € / 10,5 € / 10,5 € et 15 € sur place*
(Debout)

En partenariat avec Le Bikini



© Lionel Pesquié

MYOTIS V « ANTHONY LAGUERRE & LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG »

Parmi la multitude de projets qu'il mène de front et dans tous les domaines artistiques, le solo *Myotis*, le batteur Anthony Laguerre poursuit une recherche approfondie autour de la batterie amplifiée depuis 2017. D'abord orientée rock, son exploration singulière abordait ensuite la nuance pianissimo pour nourrir une nouvelle matière sonore, mettre en relief des sons jusque-là inaudibles. Et pour les magnifier quelle meilleure idée que les entendre joués par d'autres musiciens ? Les Percussions de Strasbourg, ensemble dirigé par Minh-Tâm Nguyen, s'est très vite imposé pour donner toute sa dimension à l'édifice pensé par Anthony. Ses compétences techniques liées à un nombre d'instruments impressionnant assurent des échanges fructueux et la découverte d'une banque sonore évolutive.

Anthony Laguerre, composition, batterie / Anthony Laguerre, Théo His-Mahier, Léa Koster, François Papirer, Enrico Pedicone, percussions



© Régis Bourguignon

Mardi 12 octobre - 20h30

Théâtre du Pavé - TOULOUSE

Tarifs : 14 € / 12 € / 9 €*
(Assis)

En partenariat avec l'Association Un Pavé dans le Jazz et le Théâtre du Pavé

anthonylaguerre.com

JULIEN LOURAU « POWER OF SOUL, THE MUSIC OF CTI »

La fusion du jazz à la pop, particularité du label discographique américain CTI Records (Creed Taylor Inc.), lui a assuré de beaux succès artistiques et commerciaux au cours des années 1970. Quincy Jones, Georges Benson, Freddie Hubbard ont ainsi été édités et ont façonné les tympans de toute une génération d'aficionados parmi lesquels le saxophoniste Julien Lourau qui consacre aujourd'hui un disque à cette maison célèbre : « Toute mon enfance a baigné dans cette esthétique sonore, sans que je m'en rende vraiment compte, et mon adolescence musicale s'est construite autour du jazz rock. » Depuis, le musicien a su intégrer et magnifier cette culture dans sa pratique jazzistique et au cours d'une carrière marquée par ses collaborations avec le Groove Gang, le quartet Saïgon, Abbey Lincoln, Bojan Zulfikarpazic.

Julien Lourau, saxophones ténor et soprano / Sylvain Daniel, basse / Arnaud Roulin, claviers analogiques / Léo Jassef, piano, prophet 5 / Jim Hart, batterie



© Nikola Cindric

Mercredi 13 octobre - 20h30

Théâtre des Mazades - TOULOUSE

Tarifs : 12 € / 10 € / 8 €*
(Assis)

En partenariat avec le Théâtre des Mazades

BILLIE H - C^{ie} AU BORD DE LA NUIT

Malika Gessinn n'aime rien tant que plonger les mains dans le grand bain culturel qui croise les disciplines, les langages, les envies ! Touche-à-tout et exploratrice inspirée du texte, du chant, de la danse, des formes animées et marionnettes, des arts plastiques et numériques, l'artiste donne corps à des formes singulières au sein de la Compagnie Au Bord de la Nuit. Après *Litanie* et *Variations Goldberg*, voici *Billie H* qui raconte la face sombre de cette croqueuse de vie, drôle, blagueuse et scandaleuse que fut Billie Holiday. Femme — noire — artiste exigeante, elle a payé triplement fort le prix de son indépendance dans une société américaine rongée par le racisme. « Sous son aura de diva du jazz, elle essaya tant bien mal de contenir les fêlures d'une âme à vif et d'un corps saoulé de violences en tenant la note comme un oiseau qui plane. »

Malika Gessinn, comédienne / Yael Rasooly, collaboration artistique / Christian Toullec, création lumière et scénographie / Virginie Lallement, construction des formes animées



© Yves Barat

Du mercredi 13 octobre au samedi 16 octobre - 21h

La Cave Po' - TOULOUSE

Tarif : 13 € / 11 € / 9 €*
(Assis)

En partenariat avec la Cave Po'

auborddelanuit.org

J.P. BIMENI & THE BLACK BELTS

Sur son premier album *Free Me*, le natif du Burundi J.P. Bimani impressionne par une voix qui rappelle les débuts d'Otis Redding et dans laquelle résonne l'âme de l'Afrique. Les chansons d'amour et de perte, d'espoir et de peur de Bimani, émigré à Londres sous le statut de réfugié au début des années 2000, sont portées par une conviction qui émane des expériences extraordinaires que la vie lui a réservées. Porté par un groove qui rappelle les classiques des années 60 de Stax et de la Motown, l'album a été écrit et composé par le directeur musical Eduardo Martinez et le songwriter Marc Ibarz.

J.P. Bimani, chant / Rodrigo Díaz « El niño », batterie / Pablo Cano « Bass man », basse / Fernando Vasco « Dos pistolas », guitare / Alex Larraga « Subtle Man », claviers / Ricardo Martinez « Richy », trompette / Rafael Díaz « Salsophon », saxophone

Jeudi 14 octobre - 20h30

Salle Nougaro - TOULOUSE

Tarifs : 19 € / 17 € / 14 €*
(Assis)

En partenariat avec la Salle Nougaro



© Tomoko Suwa-Krull

THE EXCITEMENTS

Depuis plus d'une décennie, soul et rythm'n blues constituent le menu quotidien festif et tonique des Barcelonais de The Excitements. Mais arrêter la course du temps, se poser, respirer l'air du temps, ça a parfois du bon ! Le quatrième album du groupe résulte de cet arrêt sur images et sons, en même temps qu'il permet d'accueillir en son sein la chanteuse Kissia San adepte des mêmes rythmique et énergie. Sur scène, le résultat s'avère bluffant tant la section rythmique et la chanteuse ont trouvé le terrain d'entente qui fait les grands groupes. Et comme si cela ne suffisait pas, l'équipe s'est entourée de personnalités efficaces dont James Graham, membre du groupe Hannah Williams and the Affirmations à voir également sur la scène du festival cette année. Souffle, tempo et ambiance marqueront sans nul doute les esprits...



© DR

Kissia San, chant / Pablo Sánchez, guitare / Adrià Gual, guitare / Albaro Taborda, basse / Martí Carrasco, saxophone ténor / Carlos Santos, saxophone baryton / Marc Gómez, batterie

Vendredi 15 octobre - 20h30

L'Aria - CORNEBARRIEU

Tarifs : 19 € / 14 € / 10 €*
(Assis)

En partenariat avec Odysud et l'Aria

theexcitementsband.com

→ CINÉ-CONCERT

WITHIN OUR GATES, d'Oscar Micheaux (1919) mis en musique par F. Doumerc et B. Andrieu

1920. USA. 79 min. N&b. Muet. 35 mm. Intertitres anglais. Sous-titrage informatique en français. Provenance copie : version restaurée par The Library of Congress

Élans mélodramatiques et accès de violence. Le plus ancien long métrage conservé d'un réalisateur noir américain. Forcément un film à valeur de document pour l'Histoire, mais pas

que... Non seulement Oscar Micheaux anticipe tout un pan d'un cinéma engagé à la Spike Lee, mais gifle ouvertement le Naissance d'une nation de Griffith (tourné cinq ans plus tôt) en militant contre le racisme et l'intolérance qui frappe la communauté noire de l'époque. Son arme : le mélodrame. Afin de sauver son école rurale, une institutrice afro-américaine se rend dans le nord des États-Unis pour collecter des fonds et tombe sous le charme du docteur Vivian...



© Julie Castel Jordy

Film mis en musique par F. Doumerc et B. Andrieu.

Bastien Andrieu, piano / Ferdinand Doumerc, saxophones

Ferdinand Doumerc

Génial touche à tout soufflant et compositeur du trio afro jazz funk La Face cachée des sous-bois, Ferdinand Doumerc porte l'aventure du quartet jazz inclassable Pulcinella depuis 2004. Et se démultiplier n'effraie pas ce tonique saxophoniste qui collabore sur scène et en studio avec de nombreux artistes (Leila Martial, James Carles, le quartet d'Émile Parisien, Éric Lareine, Art Mengo, RP3...), s'implique dans divers big bands (*Jazz Odyssée, Big Band 31, Big Band Brass...*) et apporte sa pierre à la scène créative toulousaine. On retrouve sa signature au sein du trio de jazz électrique moderne Mowgli, des Headbangers aux côtés de Nicolas Gardel, d'Initiative H, de Stabat Akish ou de la Tarentule, son propre quartet de jazz funk.

Bastien Andrieu

Parallèlement à ses études musicales de piano menées au Conservatoire de Montauban puis à l'Institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT), Bastien Andrieu perfectionne son talent en jouant dans de nombreux groupes aux styles très dissemblables. Tektonik Chamber, Les Deux Shés, Curcuma, Manu Galure l'ont compté à leurs côtés et il poursuit son travail auprès de BDC LaBelle et de Toulouse Skanking Foundation. Son expérience scénique, sa pratique des machines électroniques, des synthétiseurs, de la musique assistée par ordinateur (MAO) et du scratch l'amènent à collaborer avec de nombreux collectifs et musiciens (Denis Badault son ancien professeur, Dave Liebman, Magyd Cherfi, Didier Wampas...). Il participe aujourd'hui aux projets Mowgli, Binouz'ours et Reco Reco.

Vendredi 15 octobre - 20h30

Cinémathèque de Toulouse - TOULOUSE

Tarifs : 7,5 € / 6,5 € / 4 €*
(Assis)

En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse

« PASSION PIAZZOLLA », THIERRY ESCAICH & LIONEL SUAREZ CÉLÈBRENT L'ARTISTE

Œuvres d'A. Piazzolla, C. Gardel et R. Galliano

La rencontre au sommet entre le compositeur, organiste et improvisateur Thierry Escaich et le brillant accordéoniste Lionel Suarez provoquée par le Festival international Toulouse les Orgues devrait marquer les esprits. Invités à aborder l'œuvre du compositeur et bandonéoniste Astor Piazzolla et, partant, de l'histoire du tango argentin, les deux artistes de renom partageront la scène avec un orgue de voyage

pour le premier et son habituel « piano du pauvre » pour le second. Aussi libres dans leur expression artistique qu'ouverts sur les mondes mélodiques les plus dissemblables, les deux musiciens partagent une même passion pour la quête d'un absolu, de rythmiques parfaites et harmonieuses. Pour célébrer le centième anniversaire de Piazzolla, c'était bien eux qu'il fallait inviter...

Thierry Escaich, orgue / Lionel Suarez, accordéon, bandonéon

Vendredi 15 octobre - 20h30

Théâtre des Mazades - TOULOUSE

Tarifs : 18 € / 16 € / 8 €*
(Assis)

En partenariat avec l'Association Toulouse les Orgues

escaich.org

lionelsuarez.com



© Simba tango

GROÛ / AJA

GROÛ – GRAND ORCHESTRE JAZZ RÉGIONAL D'OCCITANIE

Le Grand orchestre jazz régional d'Occitanie (GROû), pensé depuis 2017 comme projet d'accompagnement à la professionnalisation des jeunes musiciens de jazz en Occitanie, porte aujourd'hui ses fruits. Soutenu par le réseau Occijazz, l'ensemble mutualise les forces vives musicales de la région. Les étudiants sélectionnés intègrent le projet en dernière année de 2^e cycle et sont accompagnés pendant un an et demi. Ils participent ensuite à des master classes, à des ateliers de pratique collective et restituent leur travail de composition lors de concerts en publics. Ce sera le cas lors du festival après une année de formation avec la pianiste et flûtiste Ève Risser et la collaboration des enseignants relais auprès des écoles et conservatoires de la région : David Pautric (Tarn), David Haudrechy (Tarn-et-Garonne et Haute-Garonne) et Alfred Vilayleck (Hérault).



© Florent Velmas

Samuel Vène, Benjamin Faconnier, trompettes / Sacha Lourties, Julien Miro, trombones / Emilien De Bortoli, Nathaniel Servius Harmois, saxophones alto / Hugo Collin, saxophones ténor et soprano / Jérémie Lucchese, saxophone ténor / Ati Tampi, guitare / Jérôme Krakowski, basse / Killian Rebreyend, vibraphone / Jean-Loup Perry, percussions / Hugo Burchard, batterie / Sandra Cipolat, clavier / Juliette Delas, chant

AJA

Cette formation issue de la rencontre d'élèves des écoles Taller de Musics de Barcelone et Music'Halle de Toulouse ne pouvait décemment pas choisir une autre voix que le métissage musical ! Les profils et les esthétiques résolument ouverts sur le monde puisent leur dynamique dans la musique classique, contemporaine et populaire sans pour autant fermer la porte au jazz, à la pop, aux musiques improvisées ou électroniques. Mais pas de dispersion possible, ici les membres du groupe composent et arrangent, mettent les mains dans le cambouis d'une tambouille tonique, savent de quoi il retourne ! Les folklores imaginaires, urbains, méditerranéens complètent la matière inventée par ces cinq musiciens portés par la même verve musicale, venus de Barcelone, Palma de Majorque et Toulouse.



© DR

Isle Datsira, saxophone soprano, alto, ténor, clarinette et baryton / Mounhaim Rabahi, percussions / Magalí Datsira, contrebasse, chant / Jérôme Brajtman, guitare / Marius Metz, batterie

Dimanche 17 octobre - 17h00

Espace JOB - TOULOUSE
 Tarifs : 12 € / 6,5 € / 6,5 €*
 (Assis)

En partenariat avec le Centre culturel Espace Job et Music'Halle

CONCERTS CLUB

Les concerts Club sont des concerts gratuits dans les salles des fêtes du département, spécialement aménagées pour l'occasion en Club de Jazz.

Cette série de concerts est menée en étroite collaboration avec la Fédération des Foyers Ruraux 31 et 65, qui assure la coordination avec les foyers ruraux et les communes associées. La programmation met à l'honneur des artistes locaux émergents ou confirmés et illustre la variété des tendances actuelles du jazz. Le Conseil départemental poursuit ainsi l'engagement d'une offre culturelle, accessible à toutes et tous, partout sur le territoire.

OLD SCHOOL FUNKY FAMILY

Depuis les bancs du lycée ces huit-là se tournent autour, s'aguichent musicalement, s'éclatent finalement dans ce groupe créé en 2005 et qui ne pouvait décemment que verser dans l'aspect tonique de la discipline. Déjà le nom ! Old School Funky Family, ça vous pose sa troupe ! Autant dire qu'ils ne sont pas venus là pour trier des lentilles mais plutôt pour rassembler leurs influences — Maceo Parker, Roy Hargrove, Vulfpeck, Fela Kuti — et affinités dans une fête sonore permanente. La rythmique (sousaphone, batterie, guitare, claviers) fait son œuvre et le quartet de saxophones (soprano, alto, ténor, baryton) qui ne connaît pas la pitié, rajoute lui, tonicité, pétilllement et chaloupe à leur pratique audacieuse de leur art. Leur quatrième disque, *Tonus* (Inouïe Distribution), quasiment instrumental, appuie à lui seul la démonstration...



© Reno Silva Couto

Paul-Antoine Roubet, saxophone soprano / Illyès Ferfera, saxophone alto / David Mimey, saxophone ténor / Julien Buros, saxophone baryton / Arthur Guyard, claviers / Joël Riffard, guitare / Pierre Latute, sousaphone / Jérôme Martineau-Ricotti, batterie

Jeudi 07 octobre - 20h30

Salle Orion - MONDONVILLE

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles
(Assis)

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune et le Foyer Rural de Mondonville

osff.fr

SHAD 4TET

Depuis deux ans à peine à Toulouse, Youssef Ghazzal, Rémi Sévignat, Thierry di Filippo et Dimitri Kogane s’amusent comme des petits fous ! Ils mêlent avec brio les sonorités d’instruments acoustiques et synthétiques à tendance urbaine pour donner corps à leur inspiration foisonnante. Ils parlent de world-Orient et de jazz urbain pour qualifier l’ode au métissage qu’incarne leur musique — leur premier EP *May Be Yesterday* le prouve allègrement — où cohabitent oud et guitare électrique : à elle seule, une promesse de voyage entre Tanger et Detroit sans escale, rien que ça !

Thierry Di Filippo, oud / Dimitri Kogane, batterie / Rémi Savignat, guitare électrique / Youssef Ghazzal, contrebasse, compositions



© Anto

Vendredi 08 octobre - 20h30

Centre Culturel - BELBERAUD

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles
(Assis)

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune et le Foyer Rural de Belberaud

troisiemeface.com/groupe/shad-4tet/

BENJAMIN NAUD

Le renouveau du jazz passe par ce batteur formé à l’improvisation aux côtés de l’émérite compositeur et pianiste Andy Emler. Avec un influenceur de cet acabit, pas étonnant que le cursus du jeune homme aborde le jazz mais aussi les musiques actuelles au sein du Conservatoire de Toulouse. Logique donc de le retrouver, œuvrant dans des groupes de blues, d’afrobeat, de folk comme Agathe da Rama ou le Lorenzo Naccarato Trio. Un premier album paru en 2020 donne corps à son envie de voler de ses propres ailes mais attention, le bonhomme sait s’entourer ! Thomas Keonig au saxophone, Carlos Betancourt à la contrebasse, Nicolas Guilloteau derrière les platines, Victor Gonin à la guitare, partagent le même engagement pour acter régulièrement sur scène que « le jazz est fait de la capture de moments de dialogues éphémères et uniques. »

Benjamin Naud, batterie / Victor Gonin, guitare / Thomas Koenig, saxophone ténor / DJ One Up, platines / Carlos Betancourt, contrebasse



© Hee-Sun Kim

Samedi 09 octobre - 20h30

Salle des fêtes Brenner - MONTBERON

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles
(Assis)

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune de Montberon et le Foyer Rural le 140

benjaminnaud.com

TRIO TERRIEN

Thomas Terrien, Pierre-Jean Trouette et Jean-Denis Rivaleau, ces trois-là ne s'en laisseront pas compter tant leurs parcours parlent pour eux. Le premier, pianiste de son état, a porté sur les fonts baptismaux le Minimal Orchestra et Tom Terrien. Le second, bassiste, a officié au sein d'Interface, du même Minimal Orchestra, Mirada et auprès de Bernardo Sandoval. Et on a souvent vu et entendu le troisième, batteur réputé, derrière Ernie Watts, Bernardo Sandoval, Richard Bona et Oko Doki. Autant dire que ce Trio Terrien de compétition sait de quoi il parle, joue quand il s'agit d'aller à la rencontre du public. L'alchimie qui se dégage de leurs échanges emprunte à Miles Davis, à Bill Evans pour ce qui est de la vieille école et ne dédaigne pas pour autant puiser chez Michael Wollny, Avishai Cohen ou Steve Coleman, des accents modernes vivifiants.

Thomas Terrien, piano / Pierre-Jean Trouette, basse / Jean-Denis Rivaleau, batterie



© F. Schadoroff

Samedi 09 octobre - 20h30

Salle de La Gravette - SAINT-LYS

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles
(Assis)

En partenariat avec la commune de Saint-Lys

3terrien.wixsite.com/trioterrien

EDMONY KRATER

De ses racines caribéennes, le chanteur, trompettiste, percussionniste Edmony Krater cultive la force, le rythme, la pulsion qui l'anime depuis la fin des années 1970. Sa notoriété et celle du groupe Gwakassonné, tenant du gwoka, style typiquement guadeloupéen marqué par le passé esclavagiste dont le tambour ka et les percussions assurent les bases ont traversé le temps et les modes. Pour autant, Edmony et ses trois comparses touillent fort la marmite de cette musique pour la nourrir d'influences, préoccupations et vibrations de l'instant. Avec une inspiration et une énergie inépuisables, la troupe ne lâche rien de l'identité guadeloupéenne et fourbit les armes d'un jazz habité des sonorités de claviers, trompettes, cordes de basse toutes tendues vers un groove résolument funk !

Julian Babou, basse / Samir Laroche, claviers / Andy Béral, batterie, percussions / Edmony Krater, voix, trompette, percussions



© Thierry Château

Dimanche 10 octobre - 17h

Espace culturel François-Mitterrand - LABARTHE-SUR-LÈZE

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles
(Assis)

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune et le Foyer Rural de Labarthe-sur-Lèze

edmonykrater.com

ADDIS BLACK MAMBA

Éthio-jazz, funk, free-jazz, rock et afro-beat composent la vaste palette musicale de ce groupe de sept musiciens toulousains passionné par le continent africain et les musiques d'ailleurs. Le langage des pères fondateurs une fois assimilé, le groupe a su inventer son propre univers protéiforme, inspiré et inspirant. Le jazz, la world music, la tradition musicale éthiopienne prennent ainsi ici langue pour mieux transcender l'inspiration de la troupe qui enregistrait un premier EP éponyme en 2019 et s'affaire intensément pour proposer de nouvelles compositions cette année. Attendez-vous à devenir un public test lors de cette édition du festival...

Nico Barnier, saxophones ténor et baryton / Thomas Blon, basse / Cyril Decubber, percussions / Nicolas Mausmond, batterie / Julia Guilloton, flûte / Benoît Roudel, guitare / Olivier Trénel, trompette

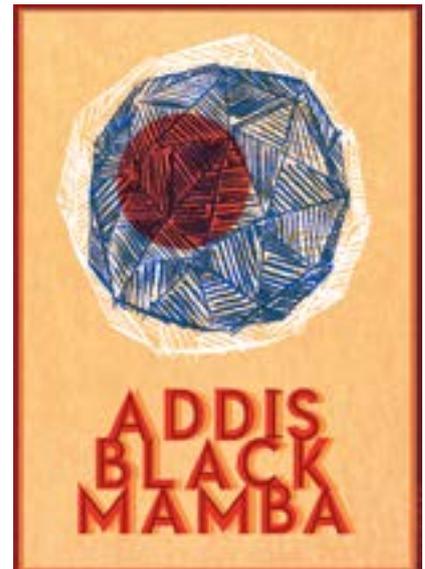
Jeudi 14 octobre - 20h30

Salle de La Durante - AUZEVILLE-TOLOSANE

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles
(Assis)

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune et le Foyer Rural d'Auzeville-Tolosane

addisblackmamba.com



© Artiland Sébastien

LIONESS SHAPE

On croirait leur collaboration ancienne et fructueuse tant l'aisance et la combinaison parfaite de leurs talents s'impose à l'écoute de leur premier album *Impermanence* (Laborie Jazz) et de leurs prestations scéniques. Pourtant, Manon, Ophélie et Maya, pures incarnations de la pertinence des formations musicales prodiguées par les écoles de musique toulousaines, n'interagissent que depuis trois petites années. Mais que voulez-vous, quand le naturel d'interprétations au cordeau et quand l'osmose se ressentent à ce point, difficile de nier l'évidence : ces trois-là étaient faites pour se rencontrer !

D'autant que le choix des thématiques abordées concorde également, de la situation des femmes aux violences de notre époque, du dialogue et de l'écoute indispensables au quotidien à l'amitié, au respect et à l'amour...

Manon Chevalier, chant / Maya Cros, claviers / Ophélie Luminati, batterie



© Jean-Baptiste Millot

Vendredi 15 octobre - 20h30

Salle La Fontaine - PRÉSERVILLE

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles
(Assis)

En partenariat avec la commune de Préserville

lionessshape.com

COMMON GROUND X DAN

Sur leur terrain d'entente artistique, ce collectif de cinq musiciens manifeste un intense plaisir de jouer et d'échanger et convie régulièrement des artistes toulousains et d'ailleurs pour partager un sens certain du groove. À la croisée des chemins du jazz, de la soul, du hip-hop, ils ont trouvé la formule groove idoine, propre à satisfaire des publics en attente de rythmes et d'ambiances chaloupées, chaleureuses, chatoyantes. Pétris d'influences et d'horizons dissemblables, les Common Ground partagent volontiers leur plaisir de vivre et de vibrer sur scène... Invité de cette soirée, le chanteur Dan y mêlera son univers teinté de Gospel, Soul, R'n'B et Pop.
Dan, chant / Jaysoul, batterie / Thibault, guitare / Charlie Burg, saxophone / Léo Colman, clavier / VKT, basse



© MDHML

Vendredi 15 octobre - 20h30

Espace Jean Ferrat - ROQUETTES

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles
(Assis)

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune et le Foyer Rural de Roquettes

SWING BONES & NICOLAS GARDEL

Depuis 5 ans, les Swing Bones s'attachent à rendre un vibrant hommage à l'émérite tromboniste et chef d'orchestre François Guin mais, cette fois, ils ont décidé de confier les clés du camion au sideman de première catégorie auprès de David Sanborn ou Electro Deluxe, le trompettiste toulousain Nicolas Gardel. Et quand on écoute *La Part des Anges* (référence à l'alcool qui coule à flots dans les titres *Wine Pocket*, *Rhum à ranger*, *Ethanol Express*, *Cid y Brahim*), le résultat swingue, étincelle et renverse tout sur son passage. Comme Nicolas Gardel le confie lui-même : « Prenant en compte l'esthétique ainsi que les personnalités diverses de cette fabuleuse machine à swing, je me suis orienté vers un hard-bop mélodique teinté de ballades hypnotiques dans lesquelles les quatre trombonistes y développent un lyrisme parfois flamboyant, parfois murmuré. »



© Didier Donnat

Nicolas Gardel, trompette / Jérôme Capdepon, Baptiste Techer, Jérôme Laborde, trombones / Olivier Lachurie, trombone basse / Thierry Gonzalez, piano / Julien Duthu, contrebasse / Guillaume Nouaux, batterie

Samedi 16 octobre - 21h

Salle Tempo - LÉGUEVIN

Gratuit sur réservation
(Assis)

En partenariat avec la commune de Léguevin

HØST

De leur passion pour la montagne et les grands espaces, les musiciens du groupe toulousain Høst traduisent la magnificence dans une production à la force lyrique et extatique. Le jazz certes, fait ici sa place, mais la frontière avec le trip-hop se franchit souvent avec force par des effets électroniques. L'évolution sensible depuis les débuts en 2017 avec l'album *Doppler* prend toute sa dimension dans les compositions de *Kos*, nouveau disque inspiré par les paysages des Pyrénées et des fjords norvégiens. Car cette veine mélancolique et prenante provient aussi des atmosphères du Grand Nord, de cet automne qui donne son nom à la formation, de cet art de cultiver les bons moments (*Kos*) comme ceux qu'ils ont partagés lors de l'enregistrement avec le saxophoniste Ferdinand Doumerc, le trompettiste Nicolas Gardel et le chanteur américain Jeff Taylor.



© Maxime Delporte

Carla Gaudré, saxophone soprano, claviers / Dorian Dutech, guitares / Pierre Terrisse, basse, machines / Théo Teboul, batterie, clavier, SPDS

Samedi 16 octobre - 20h30

Salle des fêtes - SAINT-ANATOLY

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles – (Assis)

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune et le Foyer rural de Saint-Anatoly

hostmusic.fr

TERRANGA

Comment Jérémy Rollando, fils de percussionniste de flamenco, aurait-il pu embrasser une autre carrière que celle de musicien ? D'autant que plusieurs claques artistiques ponctuent son parcours à cause de Serge Lopez mais aussi des Beatles, Barry White, Stevie Wonder ou Earth Wind & Fire. La guitare, le premier groupe, le jazz et celui de Pat Metheny en particulier puis le retour au flamenco (Kiko Ruiz, Bernardo Sandoval...) bâtiront le reste, tout comme la complicité avec le bassiste Florian Muller. Tous deux élèves de l'école de musiques vivaces Music'Halle à Toulouse feront la connaissance du percussionniste Jean-Loup « Paco » Perry et de l'accordéoniste Syriane Brisset. Depuis, leur projet mêle connexions musicales jazz, sud-américaine et africaines, et leur passion en toute simplicité et sensibilité.



© DR

Jérémy Rollando, guitare, chant / Syriane Brisset, accordéon, chant / Florian Muller, basse, chant / Jean-Loup Perry, percussions, chant

Dimanche 17 octobre - 17h

Salle des fêtes – SOUEICH

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles – (Assis)

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune et le Foyer Rural de Soueich

terranga.fr

PROGRAMMATION OFF
35^e édition **JAZZ SUR SON 31**

TOUT PUBLIC

Plusieurs rencontres gratuites et ouvertes à tous les publics sont proposées cette année pour découvrir des artistes et nouveaux projets, avec notamment 3 nouveautés : des spectacles jeune public, une conférence et un atelier.

→ **CONCERT COUP DE CŒUR**

SAX MACHINE

Avec la figure tutélaire du Godfather of Soul, James Brown, qui plane, ce combo de trois musiciens (très) inspirés ne pouvait décemment pas jouer dans la cour des faiseurs de bluettes ! Ici, les boucles, les machines, les mélodies s'allient pour révéler un son urbain mâtiné de jazz funk, hard-bop, afro-beat, deep funk et de hip-hop. Le saxo et les ordis de Guillaume Sené, le trombone survitaminé de Pierre Dandin et le flow du rappeur DAYS, Chicagoan qui a roulé sa bosse auprès de pointures rap américaines (Slim Kid Tre de The Pharcyde, Speech d'Arrested Development, Soulsquare...), bâtissent un édifice mélodique que rien ne peut stopper !

Days, MC / Guillaume Sené, saxophone, beatmaking / Pierre Dandin, tromboniste, conques

Vendredi 08 octobre - 20h30

Espace Roguet - TOULOUSE

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles
(Assis)

lastationservice.org/Sax-Machine.html



© Vincent Paulic

→ ATELIER « DO IT YOURSELF - MAO »

« Do It Yourself » initie les participants à la pratique des musiques électroniques et des arts visuels par le biais d'instruments innovants et adaptés. Ce projet pédagogique autour des musiques électroniques sera l'occasion de transposer la matière musicale jazz par l'insertion de bandes, de boucles aux sonorités jazz et ceci dans le but de transmettre et d'aiguiser la créativité des plus jeunes. Les musiciens participants peuvent aussi amener leur instrument pour improviser et étayer le travail réalisé lors de l'atelier. Avec une expérience de plus de 10 ans de scène dans leurs domaines respectifs, Amine et Didier présentent un concept avant-gardiste et ludique.



© DR

Amine Rachad, musicien / Didier Bonnemaïson, vidéaste

Samedi 09 octobre - 14h-17h

Les Salons du Conseil départemental - TOULOUSE

Gratuit avec réservation, dans la limite des places disponibles

*Atelier pour enfants de 6 à 12 ans accompagnés d'un adulte
(Assis-debout)*

→ CONCERT ILLUSTRÉ JEUNE PUBLIC

NÉFERTITI / COLLECTIF KOA

La vie mystérieuse de la reine d'Égypte, figure féminine majeure de l'Antiquité qui vécut aux environs de 1370 à 1333 avant notre ère auprès du pharaon Akhénoton, sert de prétexte à ce concert illustré et poétique. Sa beauté et le regard du sculpteur Thoutmôsis dont les représentations ont traversé le temps également. Avec « Néfertiti », le Collectif Koa concrétise ainsi sa volonté de concevoir un spectacle à destination du jeune public dans le but de faire découvrir les différentes facettes du jazz et de l'improvisation. Aussi, ce véritable périple historique, sonore et visuel embarque à travers l'histoire et les mélodies à la rencontre d'un chant perse du XIII^e siècle, de rythmes africains, de buleria flamenca... Le tout sans s'interdire l'improvisation ou le rock le plus déjanté. Avec eux, pas de frontières, pas d'exclusives, les influences s'avouent plurielles, métissées, larges d'esprit.



© Franck Bigotte

Caroline Sentis, chant, percussion / Patrice Soletti, guitare, ordinateur / Alfred Vilayleck, basse / Maxime Rouayroux, batterie, percussion / Olivier Bonhomme, illustration, vidéo

Samedi 09 octobre - 16h

Espace Roguet - TOULOUSE

Gratuit avec réservation, dans la limite des places disponibles

*Jeune public à partir de 8 ans
(Assis)*

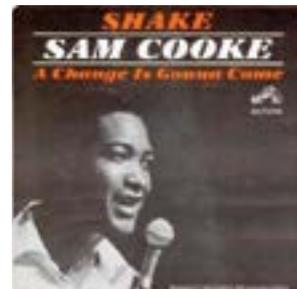
collectifkoa.com/groupes/nefertiti

→ CONFÉRENCE

« SOUL MUSIC, ENJEUX SOCIAUX ET POLITIQUES DE SAM COOKE À D'ANGELO »

Table ronde autour de la musique soul et de ses thématiques sociales et politiques, à travers des figures et des moments clés de son histoire. La rencontre sera animée par le journaliste et Dj Hugues Marly, qui recevra Belkacem Meziane, auteur de livres sur l'histoire du funk et de la disco, conférencier, musicien professionnel, enseignant en musique et chroniqueur pour le magazine Soul Bag et New Morning Radio. Nicolas Rogès, auteur-conférencier, à qui l'on doit le livre *Move on up : La soul en 100 disques* (Le Mot et le Reste), est également convié à cette rencontre.

Nicolas Rogès et Belkacem Meziane, conférenciers / Hugues Marly, modérateur



© DR

Conférence précédée de la projection du court-métrage *Make it Soul* de Jean-Charles Mbotti Malolo

France, 2018, Animation, Couleur, 14'36

Chicago, hiver 1965. Le Regal Theater accueille James Brown et Solomon Burke, deux géants de la Soul music. En coulisses, la tension monte. Mais, dans l'Amérique des années soixante, les deux hommes savent que leur musique a des pouvoirs insoupçonnés.

Samedi 09 octobre - 17h-19h

Utopia Borderouge - TOULOUSE

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles

(Assis)

En partenariat avec l'Utopia Borderouge

lesconferencemusicalesdebelkacem.wordpress.com
rogesnicolas.wixsite.com/auteur

→ CONCERT COUP DE CŒUR

FANFARA STATION

Marzouk Mejri, auteur-compositeur tunisien et multi-instrumentiste de talent, cultive la mémoire de son père, célèbre joueur de darbouka à Tebourba près de Tunis, et de la fanfare qu'il menait de main de maître. C'est avec la même maestria que le musicien manie les percussions scascika, tar, bendir, darbouka et tabla, rejoints par les instruments de son pays que sont le nay, le mizued et l'ocra, ainsi que la trompette, le trombone, la clarinette. La certitude de l'énergie scénique, de l'esprit de la fête, du mélange de la tradition des chansons du Maghreb et de la modernité électronique devrait réjouir les amateurs. Un deuxième album paraît cette année chez Garrincha Records qui prolongera le plaisir de la scène dans le salon familial...



© Marco Dalmaso

Marzouk Mejri, chant, percussions, instruments à vent tunisiens, looper / Charles Ferris, station de trompette, trombone et boucles / Ghiaccioli e Branzini, électronique et programmation

Jeudi 14 octobre - 20h30

Espace Roguet - TOULOUSE

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles

(Assis)

italianworldbeat.com/listing/fanfara-station/

LE BOIS BLEU

Lorsque Jean-Christophe Décéa a l'idée d'amplifier le son de son oud, instrument traditionnel à cordes très prisé dans les pays arabes, sa vie change ! Le croisement avec les musiques actuelles permet de lancer des ponts entre des rivages musicaux qui, souvent, s'influencent mais se croisent peu. Autour de lui, la clarinette de Florent Méry et la trompette d'Adrien Dumont s'engagent ainsi dans un dialogue heureux entre jazz, musique arabe et klezmer. Les sons organiques de son instrument et les sons synthétiques trouvent matière à entente dans leur projet *Contrastes* riche de mille connexions et d'échos vibratoires entre l'authenticité d'un instrument traditionnel et la puissance du souffle d'instruments à vent. De toute beauté...



© Olivier Galéa

Jean-Christophe Décéa, oud, Laptop / Florent Méry, clarinette, clarinette basse / Adrien Dumont, trompette, bugle

Vendredi 15 octobre 2021 - 20h30

La Maison de la Terre - POUCHARRAMET

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles
(Assis)

En partenariat avec l'Association 3PA - Maison de la Terre



leboisbleu.com

→ LEÇON DE SOUL MUSIC

HUMAN SONGS & GUESTS

Adaptée au fil rouge Soul music du festival 2021, la leçon de jazz sera délivrée cette année par le groupe Human Songs qui manie avec bonheur les deux styles musicaux depuis sa création. Née en 2018 de la rencontre entre le bassiste Pascal Celma et le chanteur Cyprien Zéni, complétée par Tom Carrière (piano) et Frédéric Petitprez (batterie), la formation s'appliquera à délivrer les clés historiques et contemporaines de ce courant musical qui trouve son origine aux États-Unis dans les années 1950.

Cyprien Zéni, chant / Grégoire Aguilar, piano, claviers / Maxime Delporte, basse / Frédéric Petitprez, batterie

Accompagnés de :

Tim Sussin, guitare / Alexandre Galinié, saxophone ténor / Adrien Dumont, trompette / Natacha Kanga, chant / Mélodie Bourgué, chant



© DR

Samedi 16 octobre - 21h

Le Taquin - TOULOUSE

Gratuit avec réservation, dans la limite des places disponibles
(Assis)

En partenariat avec l'Association Mandala Bouge

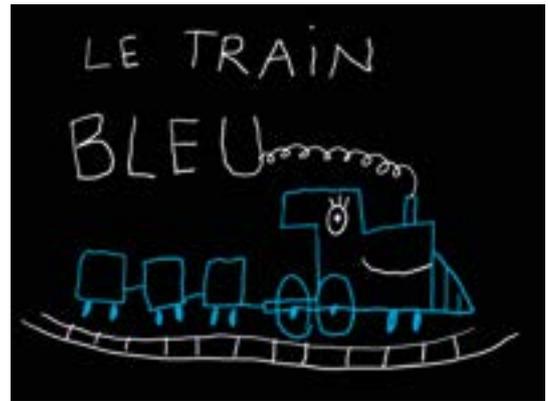
facebook.com/people/Human-Songs/100063622028366

→ SPECTACLE MUSICAL ILLUSTRÉ
JEUNE PUBLIC

LE TRAIN BLEU

Le voyage d'une petite fille pauvre et noire du Sud des États-Unis sert de prétexte à ce « voyage musical illustré » pensé par l'association Tropicque du Cancer. On parle bien de musique, chant, guitares, dobro, contrebasse mais aussi de dessin puisque Jacques Azam, connu dans l'édition jeunesse, la presse et la télévision ajoute sa talentueuse patte à l'affaire ! Et quelle affaire que celle de cette petite qui veut devenir chanteuse de blues, qui prend le train pour rejoindre les grandes villes du Nord, qui sert de prétexte à l'évocation des inégalités entre blancs et noirs, entre hommes et femmes, de la pauvreté et de la migration. Le propos scénique se renforce donc de dessins projetés sur un tulle, images et musique ne faisant plus qu'une, pour le bonheur des plus petits mais aussi des plus grands qui les accompagnent.

Jacques Azam, dessins / Lola Duarte, chant / Joris Ragel, guitares / Phillipe Gal, contrebasse



© Jacques Azam

Dimanche 17 octobre - 16h00

Théâtre du Grand Rond - TOULOUSE

Gratuit avec réservation, dans la limite des places disponibles

Jeune public à partir de 6 ans

(Assis)

En partenariat avec le Théâtre du Grand Rond

tropiqueducancer.com/le-train-bleu

SHEIK OF SWING

En bons héritiers du grand Django et du jazz manouche, les quatre de Sheik of Swing ne jurent que par le swing des années folles, les valse et rythmes des pays de l'Est. Et leurs expériences diverses au sein de formations dédiées au jazz, au rock, à la funk, à la musique de chambre, à la guitare classique, toutes agrégées constituent les bases de leur pratique ouverte et enjouée de leur discipline. Clément, Sylvain, Vincent et Benjamin vibrent de la même manière pour ces temps décidément irrésistibles. Avec classe et dans une entente parfaite, ils déclinent leur répertoire mais ne s'interdisent jamais les pas de côté, les chemins de traverse de l'improvisation que seule la complicité autorise. Imparable et régénérant, par les temps qui courent, on prend non ?!

Clément Salles, clarinette / Benjamin Bobenrieth, guitare / Sylvain Peyrières, guitare / Vincent Hemery, contrebasse



© Etienne Regis - Studio Le Carré

Dimanche 17 octobre - 17h

Musée départemental de la Résistance & de la Déportation - TOULOUSE

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles

(Assis)

En partenariat avec le Musée départemental de la Résistance & de la Déportation

sheikofswing.fr

→ RESTITUTION DE « L'ATELIER AVEC... » LIONEL SUAREZ

Master class et jam session, L'Atelier est un lieu de rencontre privilégié avec un artiste. Durant deux jours, un musicien professionnel propose et dirige un travail collectif avec des musiciens amateurs. Grâce à une initiative pédagogique conçue spécialement pour l'occasion, les participants se confrontent à de nouvelles approches. L'ambition de L'Atelier est d'abord de faire de la musique à travers la sensibilité et le vocabulaire du musicien invité.

Cette année L'Atelier accueillera Lionel Suarez, compositeur, accordéoniste. De Claude Nougaro à Richard Bona, de Jean Rochefort à André Minvielle, Sanseverino, Yael Naim, David Linx, et tant d'autres, peu d'instrumentistes ont autant que Lionel Suarez le respect des mots, une telle passion de la parole, un tel respect du silence, du retrait, de la retenue. Jazz & chanson, copains ? Ça doit pouvoir se faire, la preuve par l'exemple et la pratique avec la restitution de cet atelier inédit, ou quand l'art de l'accompagnement et la science de l'improvisation s'enlacent sensuellement. Lionel Suarez saura trouver dans ce savoir-faire *ensemble*, une façon d'aborder le rythme, l'harmonie, le son, le sens et bien sur l'improvisation. La restitution de « L'Atelier avec... » promet !



© Caroline Pottier

Lionel Suarez, accordéon et les musiciens amateurs participants

Dimanche 17 octobre - 18h

Espace Roguet - TOULOUSE

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles
(Assis)

PUBLICS SPÉCIFIQUES

De nombreuses actions de médiation sont réservées chaque année à différents publics : artistes professionnels et amateurs, collégiens, étudiants et publics en difficulté.

« L'Atelier avec... » Lionel Suarez et la leçon de jazz Soul Music d'Human Songs & Guests côtoient la seconde édition des Fanfares au Collège et le nouveau Club journal d'Aspet.

→ PRATIQUE PROFESSIONNELLE

RÉSIDENCE DE CRÉATION : « LEÇON DE JAZZ » SUR LA SOUL MUSIC

HUMAN SONGS & GUESTS

En partenariat avec l'Association le Mandala Bouge, Le Taquin accueille au mois de septembre des artistes en résidence pour la création d'une Leçon de *Soul Music*.

Le quartet Human Songs composé du chanteur Cyprien Zéni renforce sa formation de choristes et de cuivres pour se transformer en nonet. De Ray Charles au Hip-Hop, en passant par Otis Redding et The Emotions, cette formation présentera en musique le sens de ce courant musical et en retracera la naissance, l'évolution et ses multiples contributions qui font d'elle une musique toujours présente et active.

→ PRATIQUE AMATEUR

L'ATELIER AVEC...

LIONEL SUAREZ

2 journées d'atelier à L'Espace Roguet

Master class et jam session, « L'Atelier avec... » est un lieu de rencontre privilégié avec un artiste. Durant deux jours, Lionel Suarez propose et dirige un travail collectif avec des musiciens amateurs. Grâce à une initiative pédagogique conçue spécialement pour l'occasion, les participants se confrontent à de nouvelles approches.

LEÇON DE SOUL MUSIC

HUMAN SONGS & GUESTS

2 séances à destination d'élèves des écoles de musique au Théâtre Allégora d'Auterive et à l'Auditorium du Conservatoire Guy Lafitte à Saint-Gaudens.

ATELIER DO IT YOURSELF

1 atelier MAO à destination des écoles de musique du département

Do It Yourself initie les participants à la pratique des musiques électroniques et des arts visuels par le biais d'instruments innovants et adaptés.

Ce projet pédagogique autour des musiques électroniques sera l'occasion de transposer la matière musicale jazz par l'insertion de bandes, de boucles aux sonorités jazz et ceci dans le but de transmettre et d'aiguiser la créativité des plus jeunes. Les musiciens participants peuvent aussi amener leur instrument pour improviser et étayer le travail réalisé lors de l'atelier. Avec une expérience de plus de 10 ans de scène dans leurs domaines respectifs, Amine (le musicien) et Didier (le vidéaste) présentent un concept avant-gardiste et ludique.

→ SCOLAIRES

FANFARES AU COLLÈGE

7 concerts présentés dans des établissements du 2nd degré

Autour de répertoires hétéroclites les 7 fanfares proposent une pause musicale pour un moment convivial. L'occasion pour les collégiens de vivre une expérience de concert live au sein de leur établissement.

Initiée l'année passée, cette seconde édition des « Fanfares au Collège » accueille : Les Fanflures Brass Band / La Marmaille / Panda's Cover Gang / Fanfare Ghetto Blaster / Orchestre Merversible / Brass Pocket / Mandé Brass Band.



© Luc Greliche

LEÇON DE SOUL MUSIC

HUMAN SONGS & GUESTS

1 séance présentée à des collégiens au Pavillon République à Toulouse.

1 séance à destination des collégiens au Théâtre Allégora d'Auterive.

CLUB JOURNAL DU COLLÈGE D'ASPET

Fruit d'une collaboration avec l'Association Un Pavé dans le Jazz, un groupe d'élèves du Collège Armand Latour d'Aspet participe cette année de près à cette 35^e édition.

L'objectif de ce projet est double pour les enseignants, à savoir : placer les élèves dans une démarche de projet pour les sensibiliser à la question de la citoyenneté et leur montrer de manière active et concrète les dessous d'une organisation culturelle.

Les journalistes en herbe sont invités à couvrir les concerts du :

- 12/10 : Anthony Laguerre et les Percussions de Strasbourg au Théâtre du Pavé Toulouse (Scène 31)
- 14 /10 : l'Orchestre Merversible au collège d'Aspet (Fanfares au Collège)
- 17/10 : Terranga à Soueich (Concerts Club)

3 axes de travail avec et en direction des élèves :

- participation des élèves à l'organisation de ces concerts,
- rédaction de chroniques d'albums et de concerts publiées sur des Jazzettes et distribuées au public,
- réalisation de capsules vidéo relayées sur différents médias (Facebook, sites web ...).

→ **ÉTUDIANTS**

LEÇON DE SOUL MUSIC

HUMAN SONGS & GUESTS

1 séance à destination des étudiants en musicologie en partenariat avec le CIAM - La Fabrique / Université Toulouse Jean-Jaurès.

→ **MAISON DES ADOLESCENTS**

ATELIER DO IT YOURSELF

1 initiation à la MAO pour les jeunes de la Maison des Adolescents

Do It Yourself initie les participants à la pratique des musiques électroniques et des arts visuels par le biais d'instruments innovants et adaptés. Ce projet pédagogique autour des musiques électroniques sera l'occasion de transposer la matière musicale jazz part l'insertion de bandes, de boucles aux sonorités jazz et ceci dans le but de transmettre et d'aiguiser la créativité des plus jeunes. Avec une expérience de plus de 10 ans de scène dans leurs domaines respectifs, Amine (le musicien) et Didier (le vidéaste) présentent un concept avant-gardiste et ludique.

L'AGENDA

→ MERCREDI 06 OCTOBRE

20h30

IN

HOMMAGE

Fusion Jazz Project
Tribute to Benoît Mardon
Pavillon République - Toulouse

21h15

IN

JAZZ FRANÇAIS

BELMONDO QUINTET
Pavillon République - Toulouse

→ JEUDI 07 OCTOBRE

20h30

IN

SOUL MUSIC

ANNULÉ

ANTHONY JOSEPH
Pavillon République - Toulouse

IN

SCÈNE 31

NESRINE
L'Escale - Tournefeuille

IN

CONCERT CLUB

OLD SCHOOL FUNKY FAMILY
Salle Orion - Mondonville

→ VENDREDI 08 OCTOBRE

20h30

IN

SOUL MUSIC

HANNAH WILLIAMS
& THE AFFIRMATIONS
Pavillon République - Toulouse

IN

CONCERT CLUB

SHAD 4TET
Centre Culturel - Belberaud

OFF

CONCERT COUP DE CŒUR

SAX MACHINE
Espace Roguet - Toulouse

→ SAMEDI 09 OCTOBRE

14h00

OFF

ATELIER

DO IT YOURSELF - MAO
Les Salons du Conseil départemental -
Toulouse

16h00

OFF

CONCERT ILLUSTRÉ JEUNE PUBLIC

NÉFERTITI - COLLECTIF KOA
Espace Roguet - Toulouse

17h00

OFF

CONFÉRENCE

« **SOUL MUSIC, ENJEUX SOCIAUX**
ET POLITIQUES DE SAM COOKE
À D'ANGELO »
Utopia Borderouge - Toulouse

19h00

IN

SCÈNE 31

→ **CINÉMA**

« **SOUL POWER** » **DE JEFFREY**
LEVY-HINTE
Utopia Borderouge - Toulouse

20h30

IN

JAZZ / HOUSE / HIP-HOP

NEUE GRAFIK ENSEMBLE
Pavillon République - Toulouse

IN

SCÈNE 31

DHAFER YOUSSEF « SOUNDS
OF MIRRORS »
Salle Horizon Pyrénées - Muret

IN

CONCERT CLUB

BENJAMIN NAUD
Salle des fêtes Brenner - Montberon

IN

CONCERT CLUB

TRIO TERRIEN
Salle de La Gravette - Saint-Lys

→ **DIMANCHE 10 OCTOBRE**

17h00

IN

SCÈNE 31

THE KENNY GARRETT QUINTET

Halle aux Grains - Toulouse

IN

CONCERT CLUB

EDMONY KRATER

Espace culturel François-Mitterrand -
Labarthe-sur-Lèze

→ **LUNDI 11 OCTOBRE**

20h30

IN

JAZZ FRANÇAIS

SERGE CASERO « FRENCH JAZZ 5TET »

Pavillon République - Toulouse

→ **MARDI 12 OCTOBRE**

20h30

IN

SOUL MUSIC

BADASS DIVISION & FRIENDS

Pavillon République - Toulouse

IN

SCÈNE 31

**MYOTIS V « ANTHONY LAGUERRE
& LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG »**

Théâtre du Pavé - Toulouse

IN

SCÈNE 31

ANNULÉ

NUBIYAN TWIST / EDREDON SENSIBLE

Le Bikini - Ramonville-Saint-Agne

→ **MERCREDI 13 OCTOBRE**

20h30

IN

JAZZ FRANÇAIS

**TRIPLE JUICE INVITE ILLYES FERFERA
ET ISCLE DATSIRA**

Pavillon République - Toulouse

IN

SCÈNE 31

**JULIEN LOURAU « POWER OF SOUL,
THE MUSIC OF CTI »**

Théâtre des Mazades - Toulouse

21h00

IN

SCÈNE 31

BILLIE H - C^{ie} AU BORD DE LA NUIT

La Cave Po' - Toulouse

→ **JEUDI 14 OCTOBRE**

20h30

IN

CLUB NEW YORK

CHRIS POTTER TRIO

Pavillon République - Toulouse

IN

SCÈNE 31

J.P. BIMENI & THE BLACK BELTS

Salle Nougaro - Toulouse

IN

CONCERT CLUB

ADDIS BLACK MAMBA

Salle de La Durante - Auzeville-Tolosane

OFF

CONCERT COUP DE CŒUR

FANFARA STATION

Espace Roguet - Toulouse

21h00

IN

SCÈNE 31

BILLIE H - C^{ie} AU BORD DE LA NUIT

La Cave Po' - Toulouse

→ **VENDREDI 15 OCTOBRE**

20h30

IN

CLUB NEW YORK

MELISSA ALDANA

Pavillon République - Toulouse

IN

SCÈNE 31

THE EXCITEMENTS

L'Aria - Cornebarrieu

IN

SCÈNE 31

**« WITHIN OUR GATES »,
D'OSCAR MICHEAUX**

mis en musique par F. Doumerc et B. Andrieu

Cinémathèque de Toulouse - Toulouse

IN**SCÈNE 31****PASSION PIAZZOLLA, THIERRY ESCAICH
& LIONEL SUAREZ CÉLÈBRENT L'ARTISTE**

Théâtre des Mazades – Toulouse

IN**CONCERT CLUB****COMMON GROUND X DAN**

Espace Jean Ferrat – Roquettes

IN**CONCERT CLUB****LIONESS SHAPE**

Salle La Fontaine – Préserville

OFF**LE BOIS BLEU**

La Maison de la Terre - Poucharramet

21h00**IN****SCÈNE 31****BILLIE H - C^{ie} AU BORD DE LA NUIT**

La Cave Po' - Toulouse

→ SAMEDI 16 OCTOBRE**20h30****IN****CLUB NEW YORK****KEYON HARROLD QUINTET**

Pavillon République – Toulouse

20h30**IN****CONCERT CLUB****HØST**

Salle des fêtes - Saint-Anatoly

21h00**IN****SCÈNE 31****BILLIE H - C^{ie} AU BORD DE LA NUIT**

La Cave Po' - Toulouse

IN**CONCERT CLUB****SWING BONES & NICOLAS GARDEL**

Salle Tempo – Léguevin

OFF**LEÇON DE SOUL MUSIC****HUMAN SONGS & GUESTS**

Le Taquin – Toulouse

→ DIMANCHE 17 OCTOBRE**16h00****OFF****SPECTACLE ILLUSTRÉ JEUNE PUBLIC****LE TRAIN BLEU**

Théâtre du Grand Rond - Toulouse

17h00**IN****SCÈNE 31****GROÛ / AJA**

Espace JOB - Toulouse

IN**CONCERT CLUB****TERRANGA**

Salle des fêtes - Soueich

OFF**SHEIK OF SWING**Musée départemental de la Résistance
& de la Déportation - Toulouse**18h00****OFF****RESTITUTION DE L'ATELIER AVEC...****LIONEL SUAREZ**

Espace Roguet - Toulouse

LES ADRESSES

→ À TOULOUSE

Le Pavillon République

Les Salons du Conseil départemental

- Hôtel du Département
1 boulevard de la Marquette
31000 Toulouse
05 34 45 05 92 (Point info jazz)

L'Espace Roguet

- 9 rue de Gascogne
31300 Toulouse
05 34 45 05 92 (Point info jazz)
05 62 86 01 67 (le jour des spectacles)

La Halle aux Grains

- 1 place Dupuy
31000 Toulouse
05 34 45 05 92 (Point info jazz)

La Cinémathèque de Toulouse

- 69 rue du Taur
31000 Toulouse
05 62 30 30 11

Le Taquin

- 23 rue des Amidonniers
31000 Toulouse
05 61 21 80 84

Le Théâtre du Pavé

- 34 rue Maran
31400 Toulouse
05 62 26 43 66

Le Théâtre des Mazades

- 10 avenue des Mazades
31200 Toulouse
05 31 22 98 00

Le Théâtre du Grand Rond

- 23 rue des Potiers
31000 Toulouse
05 61 62 14 85

Salle Nougaro

- 20 chemin de Garric
31200 Toulouse
05 61 93 79 40

Utopia Borderouge

- 59 avenue Maurice Bourguès-Maunoury
31200 Toulouse
05 61 50 50 43

L'Espace JOB

- 105 route de Blagnac
31200 Toulouse
05 31 22 98 72

Musée départemental de la Résistance & de la Déportation

- 52 allée des Demoiselles
31400 Toulouse
05 34 33 17 40

La Cave Po'

- 71 rue du Taur
31000 Toulouse
05 61 23 62 00

→ DANS LE DÉPARTEMENT

AUZEVILLE-TOLOSANE

Salle de La Durante

- 1 chemin du Moulin Armand
31320 Auzeville-Tolosane
05 34 45 05 92 (Point info jazz)

BELBERAUD

Centre Culturel

- 1 rue de la Mairie
31450 Belberaud
05 34 45 05 92 (Point info jazz)

CORNEBARRIEU

L'Aria

- Rue du 11 Novembre 1918
31700 Cornebarrieu
05 32 93 03 30

LABARTHE-SUR-LÈZE

Espace culturel François-Mitterrand

- Place François Fournil
31860 Labarthe-sur-Lèze
05 34 45 05 92 (Point info jazz)

→ **DANS LE DÉPARTEMENT** *(suite)*

LÉGUEVIN

Salle Tempo

- 1 route de Toulouse
31490 Léguevin
05 61 06 32 80

MONDONVILLE

Salle Orion

- Rue Cantegril
31700 Mondonville
05 34 45 05 92 (Point info jazz)

MONTBERON

Salle des fêtes Brenner

- 13 avenue de Cendry
31140 Montberon
05 34 45 05 92 (Point info jazz)

MURET

Salle Horizon Pyrénées

- 253 avenue des Pyrénées
31600 Muret
05 34 45 05 92 (Point info jazz)

POUCHARRAMET

La Maison de la Terre

- 7 rue des Hospitaliers
31370 Poucharramet
05 62 20 01 76

PRÉSERVILLE

Salle La Fontaine

- Route de Fourqueveaux
31570 Préserville
05 34 45 05 92 (Point info jazz)

RAMONVILLE-SAINT-AGNE

Le Bikini

- Rue Théodore Monod
Parc Technologique du Canal
31520 Ramonville-Saint-Agne
05 62 24 09 50

ROQUETTES

Espace Jean Ferrat

- Chemin de Bordé Grosse
31120 Roquettes
05 34 45 05 92 (Point info jazz)

SAINT-ANATOLY

Salle des fêtes

- 31570 Saint-Anatoly
05 34 45 05 92 (Point info jazz)

SAINT-LYS

Salle de La Gravette

- Rue de la Gravette
31470 Saint-Lys
05 34 45 05 92 (Point info jazz)

SOUEICH

Salle des fêtes

- Foyer Jean Lasserre
31160 Soueich
05 34 45 05 92 (Point info jazz)

TOURNEFEUILLE

L'Escale

- Place de la Mairie
31170 Tournefeuille
05 62 13 60 30

INFORMATIONS PRATIQUES

CONDITIONS D'ACCÈS AU FESTIVAL

FESTIVAL ORGANISÉ EN FONCTION DU PROTOCOLE SANITAIRE EN VIGUEUR.

Accessibilité des salles 30 mn avant le début de la séance.
Les concerts commencent à l'heure. Le personnel se réserve le droit de refuser l'accès à la salle aux retardataires.

PAVILLON RÉPUBLIQUE

Malentendants La salle est équipée d'une boucle magnétique intégrant une amplification directe pour malentendants.

Personnes à mobilité réduite 

Vent violent En cas d'intempéries violentes, le concert sera annulé.

Se rendre à la salle de spectacle

Métro Ligne B > arrêt Canal du Midi, Compans Caffarelli

Parking Vinci > Compans Caffarelli

Vélô Toulouse > à proximité du métro Canal du Midi et Compans Caffarelli, le long de l'avenue Honoré Serres.

Accès PMR selon les établissements sur les autres lieux du festival.

BILLETTERIE DISPONIBLE à partir du 2 septembre

> EN LIGNE

Sur cultures.haute-garonne.fr (clôture des ventes le jour du concert à 12h)

ou directement sur :

jazz31.festik.net, hauteurontourisme.com et seetickets.com

à l'exception :

- du ciné-concert *Within Our Gates*, à la Cinémathèque et sur lacinemathequedetoulouse.com
- du spectacle *Billie H*, à la Cave Po' et sur cave-poesie.com

> DANS LES POINTS DE VENTE

• Le Point Info

Point d'informations et billetterie du festival, ouvert du mardi au samedi de 13h à 18h.
(pass sanitaire obligatoire)

La galerie 3.1

7, rue Jules Chalande, Toulouse – 05 34 45 05 92 – billetterie.dav@cd31.fr

• Haute-Garonne Tourisme

Espace Tourisme – 14 rue Bayard, Toulouse – 05 61 99 44 00

• Au près des communes et des salles partenaires

Le Bikini, la Cave Po' René-Gouzenne, la Cinémathèque de Toulouse, l'Église du Gesù / Toulouse les Orgues, l'Escale / Service culturel de Tournefeuille, l'Espace JOB, Office du Tourisme Intercommunal du Muretain, la Salle Nougaro, la Salle Tempo, le Théâtre du Pavé et l'Utopia Borderouge.

CONTACT FESTIVAL

Direction des Arts Vivants et Visuels
Conseil départemental de la Haute-Garonne

7 rue Jules Chalande – 31000 Toulouse

05 34 45 05 92

billetterie.dav@cd31.fr

cultures.haute-garonne.fr

Ouvert du mardi au samedi de 13h à 18h

MENTIONS LÉGALES

*Jazz sur son 31 organisé par le Conseil départemental de la Haute-Garonne
Licences d'Entrepreneur de spectacles : 1/1116331 - 2/L-R-2020-001255 - 3/L-R-2020-001113*



CONTACTS PRESSE

SERVICE DE PRESSE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

CÉCILE VAN DE KREEKE

Responsable des relations presse

cecile.van-de-kreeke@cd31.fr

tél. 05 34 33 33 72 / 06 24 66 05 30

ARIANE MÉLAZZINI-DÉJEAN

Attachée de presse

ariane.melazzini@cd31.fr

tél. 05 34 33 30 32 / 07 85 72 94 74

FABIENNE PASCAUD

Attachée de presse

fabienne.pascaud@cd31.fr

tél. 05 34 33 30 65 / 06 47 74 60 58



CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LA HAUTE-GARONNE

1 boulevard de la Marquette
31090 Toulouse cedex 9
www.haute-garonne.fr